

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٩ نيسان ١٩٨٨ م ٢٢ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨١ السنة ٢١

٧ نيسان عرس للنصر

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

القائد الرمز صدام حسين يشارك شعبه في محافظة نينوى الاحتفال بذكرى تأسيس البعث

الجماهير تعاهد قائدها على مواصلة التضحية والفداء



■ عندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اعلى ممكن في اي وقت ■

طريق النصر هو الايمان

■ شعبنا له دالّة علينا كبعثيين لأنه منحنا الثقة ■

■ بغداد/واع : شارك السيد الرئيس القائد صدام حسين ابناء شعبه الغيارى احتفالاتهم بالذكرى الحادية والاربعين لتاسيس حزب الأمة حزب البعث العربي الاشتراكي .

فقد استقبل سيادته بهذه المناسبة في مدينة الموصل تلاميذ عدد من المدارس الابتدائية .

وقدّم التلاميذ أمام سيادته مجموعة من الفعاليات عبروا خلالها عن حبهم للقائد الفذ صدام حسين مفجر طاقات العراقيين وملهم ابداعاتهم .

كما حيوا ميلاد حزب الأمة في ذكراه الحادية والاربعين الذي قدم التضحيات الجسام من اجل تحقيق أهداف الأمة في الوحدة والحرية والاشتراكية .

وزار السيد الرئيس القائد صدام حسين عدداً من المواطنين في مساكنهم في مدينة الموصل ، حيث أطلع سيادته على احوالهم ومستواهم المعاشي .

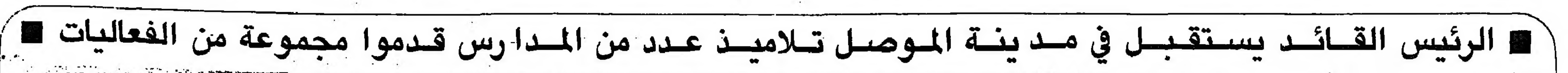
كما استقبل سيادته بهذه المناسبة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق اميني سر واعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وأكد السيد الرئيس القائد في حديثه معهم انه عندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اعلى يظل ممكناً في كل وقت ومن كل الناس سواء كانوا رجالاً أو نساء أو فلاحين او عمالاً او عسكريين .

■ التفاصيل والحديث والصور ص ٢ ■







■ الرئيس القائد يستقبل في مدينة الموصل تلاميذ عدد من المدارس قدموا مجموعة من الفعاليات ■

الرئيس القائد صدام حسين يتفقد ناحية القيروان ومدينة الحضر

■ السيد الرئيس يزور عدداً من المواطنين بمساكنهم في الموصل مطلعاً على احوالهم ■

■ الرئيس القائد يستقبل محافظ نينوى واميني سر واعضاء فرعي نينوى والموصل للحزب ■

في ما يلي نص حديث الرئيس القائد :

ان الخامة موجودة لدى الشعب اي الاستعداد بكل معناه . فعندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات (على يظل ممكنا في اي وقت من كل الناس سواء من الرجال او النساء فلاحين وعمال وعسكريين .. فالحمد لله ان حضور الرفاق واضح ليس فقط في نشاطهم وانما في ضميرهم .

فالانسان كما قلنا في مناسبات سابقة معكم وفي القيادة طاقته التاثيرية ليس في ثقافته الحزبية او العامة فحسب . رغم ان الثقافة معين اكيد في القدرة على التعبير الأدق . ولكن بالأساس في حضور حالة في كل كلمة يقولها .

وعندما يحضر الحال بمعنى انساني مؤثر حقيقة في المستمع فسيكون بمقدوره اقناع المستمع . وليس المقصود بالمستمع الذي يستمع الى محاضرة يلقيها هذا الرفيق او ذاك . وانما الناس الذين يؤثر فيهم هذا الرفيق او ذاك الذي يقودهم . سواء من الحزبيين حسب التسلسل او من المواطنين حسب الموقع والحال وهم ينظرون اليهم ، فيرون إذا كان كلامه تخرج معه كل معاني التصميم والايمان الانساني فانهم يؤمنون بنفس المستوى الذي يؤمن به ، إلا في حالات موجودة عبر التاريخ الحالات التي لا يؤثر فيه كما ينبغي او كما يريد ، وهذه الحالة تنطبق على العسكريين والمدنيين على النساء والأطفال . واكثر الناس الذين يؤثرون في الأطفال هم النساء في البيت خاصة في ظروف الحرب تقريبا . حيث كل الرجال خارج البيت سواء في العمل بطاقة اضافية او في الجبهة حسب الواجبات .

فالايمان موجود والحمد لله لدى الرفاق ولدى الشعب ، فحتى الآمرين فانت ترى قائد وحدة .. آمرين الاثنين متخرجين من الكلية العسكرية ومن كلية الاركان بمستوى واحد . لكن اذا وجد تفاوت في الايمان فانت ترى رجال هذا الآمر يختلفون عن رجال ذلك الأمر سواء في ميدان التدريب او في ساحة القتال . فشعبكم بقدر تضحيته يعتب عليكم بقدر استجابته لكم واعطائكم الدور القيادي يجد ان له حقوقا عليكم بنفس الدقة التي ينهض فيها بالواجبات . يتوقع ان تتحدد حقوقه في علاقته معكم او في علاقته مع اجهزة الدولة عموما . فبمقدار ما اصبحوا حساسين في الاستجابة لكم ، فانهم بنفس القدر باتوا حساسين منكم . فيجب عليكم ان تنتبهوا تماما لهذه الحالة .

مرات ترون الصديق او الاخ يتالم من سلوك صديق او اب الما عميقا . وينطلق من هذا في انه صاحب دالة على الاخ او الصديق وكذلك شعبنا . فشعبنا لم يضح من اجل المعنى الفني لاهداف حزب البعث العربي الاشتراكي وانما ضحى من اجل الوطن وهذه نعرفها نحن كما يعرفها الشعب بانها واجب . ولكن كم شعب ينهض بواجبه في الظروف المطلوب ان ينهض فيها .

اذن عندما يكون نفس الشعب كان يوجد احتمال في حالة اخرى ان لا ينهض بواجباته كما ينبغي او كما يجب . فهذا الشعب له دالة علينا كبعثيين لانه منحنا الثقة . فصحيح ان لنا دورا في ان نهيء له الارضية التي يمنحنا بموجبها الثقة . ولكن ايضا هو صاحب فضل في انه اكتشف فينا باننا نستحق الثقة .

كما تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه المناسبة العظيمة احدى القرى الفلاحية وناحية القيروان في قضاء سنجار في محافظة نينوى .

وحيا السيد الرئيس القائد ابناء شعبه في القرية والناحية ، والذين خرجوا لاستقبال سيادته ، مؤكدين ولاءهم المطلق لقائد مسيرتنا وباني مجد امتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعاهدوا في هتافاتهم بان يبقوا السيوف المشرعة بيد القائد صدام حسين ضد اطماع الشر والعدوان في طهران واعوانهم الصهاينة .

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقاء سيادته بمجموعة من اهالي مدينة الحضر ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي وهي عتبة باب كل بيت شريف .

وقال سيادته ان طريق النصر هو الايمان .. والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة وانما يطرد بما يصدر من داخل النفس .

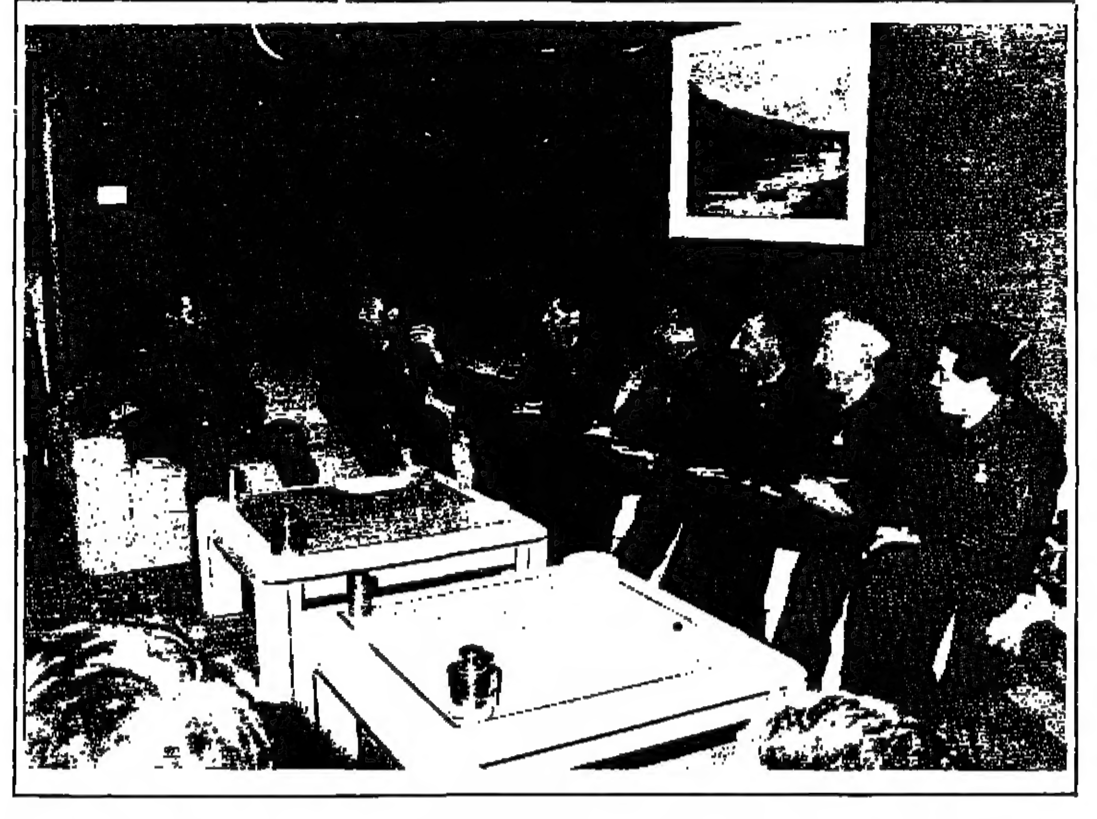
وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد الى مجموعة من اهالي مدينة الحضر :

حديث السيد الرئيس القائد الى اهالي الحضر بتاريخ ١٩٨٨/٤/٨ ..

الصراع بين الخير والشر موجود منذ ذلك الوقت . منذ ذلك الوقت اراد الله سبحانه وتعالى ان يعطي درسا للانسان . والا فهل ان الله سبحانه وتعالى لا يقدر على الشيطان .. عندما جعل آدم (يزل) عن طريق الشيطان . كان هذا اول درس يريد ان يقول للانسان يوجد خير ويوجد شر وقال لهما انزلا انتما الاثنان وثالثهما حواء الى الارض بعد ان كانوا في الجنة .. والشيطان ليس من المعقول ان يهدد الله سبحانه ويقول له سأملأ جهنمك بالبشر الذين خلقتهم .. لكن ايضا هو درس آخر .

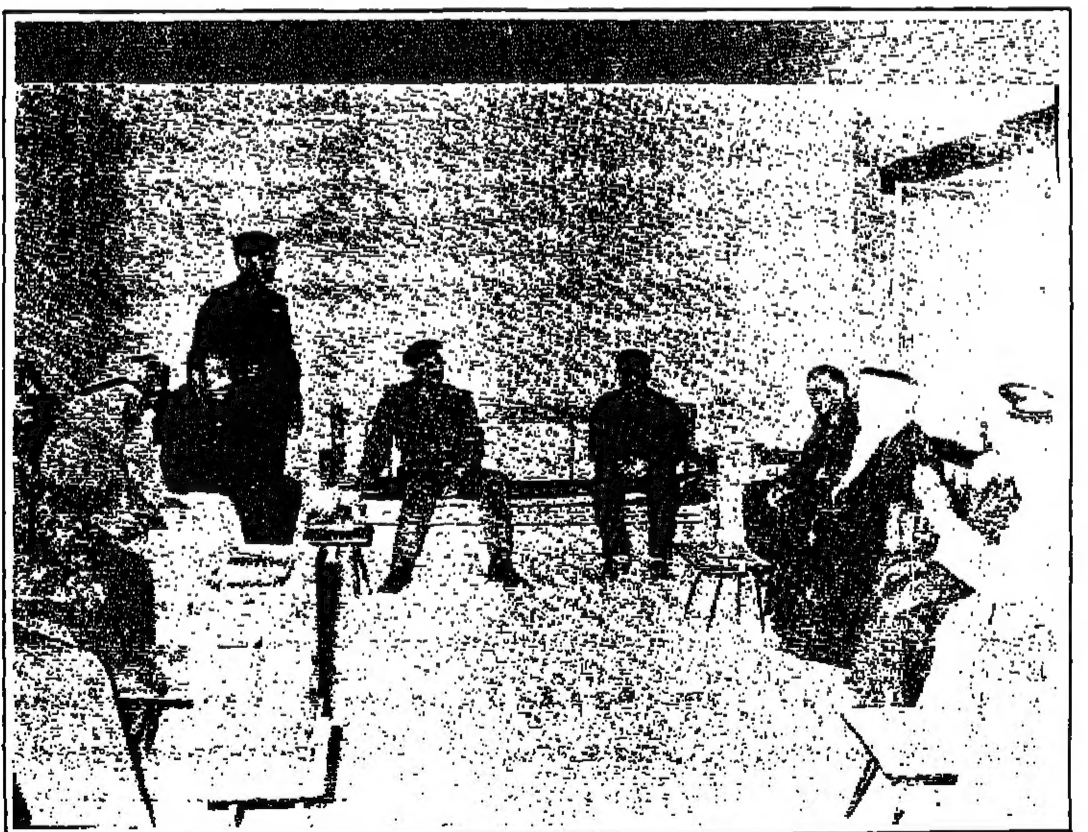
وكلها دروس كل آية وكل قصة مع الانبياء هي درس للبشر يعلمهم التأني والصبر والاصرار على المبادىء . ويعلمهم ان الانسان اذا كان يؤمن بشيء من المستوى المقدس يجب ان يكون لديه استعداد ليدافع عن هذا الشيء ومن اهم ما يجب ان يكون مستعدا له هو صبر طويل ورفض وساوس الشيطان .. عندما يضعف الانسان في الحرب يوسوس له الشيطان ، وعندما يصمد قلبه في القتال يدخل الرحمن في قلبه كحالة مستقرة على الايمان .

دائما المؤمن عندما يبتلى بشيء يجب ان لا يتململ ، وكان الله سبحانه وتعالى يمتحنهم ويضع بعضهم في بطن الحوت ويمرر بعضهم بمصائب ومشاكل .. ولكن الذي يسعى عليه الدود والذي يمر ببطن الحوت ويصبر ويتذكر الله هو في حالة لا يوجد عنده خيار خارجها فهو في بطن الحوت ولا يستطيع ان يظهر من بطن الحوت الا اذا اخرجه الله من بطنها .. لكن يريد ان يرى هل يظل يتذكر الله مثلما هو خارج بطن الحوت .













الانسان المقاتل عندما يصبر يقاتل دون ان يدير ظهره ولديه خيار آخر بان يستطيع ان يدير ظهره . وان كان لا يوجد خلاص من الموت عندما يحكم . ولديكم شواهد كثيرة . فهناك اناس خرجوا من كذا معركة والله سلمهم منها . لكن يأتي من الجبهة الى بيت أهله وتضربه سيارة في الطريق .

ولدينا شواهد كثيرة والشيخ الكبير عندما قرأ قصيدته اكد مرتين بانه من البادية . اقول ان البادية وغير البادية ليست بعيدة عنا ولا عن اجدادنا .. ان البادية التي انت فيها نحن منذ زمن فيها .. فالانسان يحتاج الى صبر في الظروف الصعبة ويضع في باله ولا ينسى بانه سيأتي اليوم الذي يتحدث فيه عن الماضي . وإذا هو لم يتحدث عنه سيتحدث غيره عنه . وإذا لم يتحدث الغير عنه فان الله يتحدث عنه ، ويظل الله في كل الأحوال هو الحاكم النهائي والمطلق .

لم يقصّر العراقيون فقد أعطوا وضحوا كثيراً وضحوا بمالهم وبابنائهم لكن هناك شيئاً يستحق التضحية .. فما هو البديل إذا لم يضحوا . ألستم أهل الحضر .. هذا الحضر امامكم فاذا لم تعرفوا البديل انظروا الى الحضر . من الذي هدم الحضر هذا هو البديل .. الذي لا يقاتل دفاعاً عن بيته الموجود امامه يأتون ويدخلون داخل بيته لاسمح الله .. ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي .. انها عتبة باب كل بيت شريف .. والحدود ليست خط أرض لا يوجد فيه بشر ليس حسابه هكذا .. بل ان حسابه هو انه عتبة باب كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي .

هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم .. انها البوابة واذا اجتاحت البوابة لا سمح الله جيوش الغزاة ودخلت العراق وحطمت ستنفتح امامها بوابات كثيرة .. وكلكم تقولون مع انفسكم لو قاتل العرب الفلسطينيون عن فلسطين عام ١٩٤٨ لما ذهب من ذهب منهم من عام ١٩٤٨ والى الان ، ولا نعرف متى يفرج الله عليهم ويرجعون الى ديارهم ، وكلكم تقولون لو قاتل العرب وضحوا بمستوى ربع قتال الجيش العراقي وتضحياته عام ١٩٤٨ دفاعا عن فلسطين لما ذهبت فلسطين . وكلكم تقولون لو حمى اللبنانيون (شواتهم) بمرحلة مبكرة لما حل بهم ما حل .. واهل الجزيرة ايضا الذين يقولون (موت جيش ولا تموت انعجة) .

وانا اقول قاتل وعش او استشهد رجلا ولا تمت (فطيسة) وحاشاكم هذه الحياة .. الحياة فيها قتال وفيها غيرة وكل شيء بموجباته .. وعيونكم ترى اننا لم ندع بابا الى الحد الذي قاموا يتوهمون باننا خائفون .. ونخاف من القتال وليس لدينا استعداد لان ندافع عن مقدساتنا وشرفنا .. توهموا هكذا .. ولكن بعون الله انهم مدحورون وانتم المنتصرون ويظل رأسكم مرفوعا بالعز وبقوة الله .. والرجال الموجودون في الجبهة يفهمون كل هذا ، ويفهمون معنى ان الايرانيين اذا دخلوا مدنهم واراضيهم لا سمح الله يفهمون كل هذا .

ان طريق النصر هو الايمان ، والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة ، وانما يطرد بما يصدر من داخل نفسك .

سابقا عندما كنا بعمر الاطفال اي بعمر ست او خمس سنوات كان اهلنا (يجبشوننا) ويبعثوننا من عرب لعرب في الليل . كنا نغني مع انفسنا ونطرد الوحشة ، ولكن اذا كبر الانسان لم يعد بحاجة الى الكلام مع نفسه ليطرد الوحشة ، وانما يطردها من داخل نفسه ..

ان شاء الله ابناؤكم لم يقصروا وانتم ايضا لم تقصروا بواجباتكم . لان القتال ليس فقط بضرب المدفع او بوضع السبابة على زنبور البندقية ، وان كان هذا اشرف واجب ، وانما القتال ايضا عندما يأتي ابنك وتنخاه ويأتي ابن اخيك وتمر به وتسأله عن احواله وكيف حال ربعك ، وعسى الا يكون بينهم من ادار ظهره او تخاذل او يخاف .

والقتال ايضا هو عندما ترعون عوائلهم وعندما يرجعون من خط القتال يرون كل امورهم على ما يرام . فالذي عنده ارض ولا يقدر ان يحرثها اعانه جماعته وحرثوا ارضه ، والذي عنده زرع ولا يوجد عنده احد في البيت يقوم بسقايته وجد من يسقيه له وانتخى له من جيرانه ومن اعمامه ومن خواله .. هذه كلها قتال وكلها لها دور في صمود المقاتلين ومعنوياتهم .

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠. ١درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٩ نيسان ١٩٨٨ م ٢٢ شعبان ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٨١ السنة ٢١

■ ثأراً لشهدائنا الابرار ومواصلة في الرد على العدوان ■

"٦" صواريخ تدك طهران وتبريز واصفهان وقم

■ غارتان مدمرتان على همدان وكرمنشاه وضربة دقيقة على هدف بحري كبير جدا ■
■ العدو المجرم يطلق صاروخين على الاحياء السكنية في بغداد والموصل ■

احباط محاولتين معاديتين للتقرب من ميناءي البكر والعميق

■ مدفعية العدو تقصف الاحياء السكنية في البصرة وميسان والسليمانية والقرنة والمجر الكبير والكحلاء وخانقين ■

■ بغداد/واع : تم ليلة امس الاول ونهار امس توجيه ست ضربات صاروخية بصواريخ « الحسين » الى مدن طهران واصفهان وتبريز وقم .

واغارت طائراتنا الجسور على مدينتي همدان وكرمنشاه وهدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

ووجه النظام الايراني المجرم صاروخين الى مدينتي بغداد والموصل وفي مايلي نصا البيانين وتصريحات الناطق العسكري :-

بيان رقم (٣١٢٤) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله وبهمة الرجال الغيارى من مجاهدي التصنيع العسكري وابطال قوة الحسين الصاروخية توجيه الضربات الصاروخية التالية الى مدن العدو ليلة امس ونهار اليوم ..

١ - في الساعة السابعة والدقيقة الثالثة والعشرين من ليلة امس تم توجيه الضربة الصاروخية السادسة والسبعين بصواريخ الحسين الى مدينة (اصفهان) .

٢ - وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من ليلة امس تم تنفيذ الضربة الصاروخية السابعة والسبعين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران .

٣ - وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحسين الصاروخية الضربة الثامنة والسبعين الى مدينة تبريز وبصواريخ « الحسين » .

٤ - وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين تم توجيه الضربة الصاروخية التاسعة والسبعين بصواريخ « الحسين » الى مدينة (طهران) .

٥ - وفي الساعة الرابعة والدقيقة الثامنة عشرة من فجر اليوم نفذت قوة الحسين الصاروخية ضربتها الثمانين الى مدينة اصفهان وبصواريخ « الحسين » .

٦ - وفي الساعة السادسة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح اليوم قامت قوة الحسين الصاروخية بتنفيذ الضربة الصاروخية الحادية والثمانين بصواريخ « الحسين » الى مدينة (قم) .

فحيا الله رجالنا في التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية ونحمده سبحانه اذ مكننا من عدونا ووهبنا نعمة النصر انه خير المنعمين .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٨ نيسان ١٩٨٨

بيان رقم (٣١٢٥) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة فعالياتها البطولية مساء امس ونهار اليوم وعلى النحو التالي :

١ - نفذت طائرات قوتنا الجوية المهمات القتالية داخل العمق الايراني وفوق مياه الخليج العربي :

أ - في الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة والاربعين من الليلة الماضية شنت طائراتنا غارة على مدينة (همدان) .

ب - وفي الساعة العاشرة من نفس الليلة اغارت طائراتنا على مدينة (كرمنشاه) .

ج - كما تمكنت طائرات قوتنا الجوية مساء امس من تسديد ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات . عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ - حقق فرسان السمتيات الابطال (٣٩) طلعة قتالية على قطعات المعتدين ومواضع اسلحتهم ومعداتهم . ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين بحفظ الله .

٣ - تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) قتل احد عشر وغدا . وتدمير مجرفتين آليتين (شفلين) ومدفع نوع (اس بي جي ٩) وعجلتين وتفجير اربعة اكداس للعتاد .

٤ - تدمير رشاشتين وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) وتدمير خمسة مواضع مختلفة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٥ - تدمير قاذفة انبوبية ورشاشة احادية وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) وقتل ثلاثة من افراد العدو وتدمير مرصدين في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٦ - تكبيد العدو في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) قتيلا واحدا . وتدمير خمسة مواضع للمشاة . وقاعدة صواريخ لمقاومة الدبابات واعطاب دبابة . كما تم في جبهة الفيلق السابع قتل احد الاوغاد وتدمير رشاشة وموضع للمشاة وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد .

٧ - حاول احد عشر زورقا للعدو التقرب من ميناءي البكر والعميق يوم امس فتصدى لها رجالنا الشجعان من قوتي الميناءين وارغموها على الفرار .

٨ - في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح اليوم ، اطلق حكام ايران البغاة صاروخا على مدينة بغداد . وفي الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والخمسين بعد الظهر . اطلقوا صاروخا اخر على مدينة الموصل . وقد سقط كل من الصاروخين على حي من الاحياء السكنية . واديا الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم النساء والاطفال والى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والممتلكات المدنية .

كما قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى ليلة امس ونهار اليوم الاحياء السكنية في مدن البصرة - ميسان - السليمانية - القرنة - المجر الكبير - الكحلاء - وخانقين وادى القصف المعادي الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء ، بضمنهم النسوة والاطفال . والى احداث اضرار

البقية على ص ١١

■ خلال لقاء عمالي ■

مصر تجدد وقوفها مع العراق

■ القاهرة/واع : جدد السيد عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب المصري تاييد بلاده ووقوفها مع العراق في صموده الباسل دفاعا عن الجناح الشرقي للامة العربية .

واكد الوزير المصري خلال اجتماع عقده مع السيد (فاضل محمود غريب) رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر والوفد المرافق له ، ان العلاقات العراقية - المصرية على جميع الاصعدة الرسمية والشعبية تشكل نموذجا يحتذى به على صعيد العلاقات بين الاقطار العربية .

وتناول الاجتماع الذي حضره السيد احمد العماوي رئيس اتحاد عمال مصر تطور العلاقات العمالية بين القطرين وانعكاساتها الايجابية على جميع المستويات .

وكان الوفد العمالي العراقي قد وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي في زيارة لمصر تستغرق خمسة ايام .

■ سعدون حمادي :

الاقتدار العراقي العسكري سيؤدي حتماً الى احباط اغراض ايران

■ نيودلهي/واع : اكد السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني ، ان الضغط الاخلاقي والسياسي على النظام الايراني ، سيؤدي حتما الى احباط اغراض ايران في مواصلة الحرب ، رغم ان هذه الحقيقة سيبرزها للوجود ، الاقتدار العراقي العسكري .

وقال في مؤتمر صحفي عقده في نيودلهي امس الاول ، ان العراق كان دائما وما يزال يؤيد قرارات الامم المتحدة ويطبقها ، ولكن ايران تتباهى علنا بانها ستستمر في حربها ، رغم القرارات ، وتعلن انها ستقوم باحتلال الاراضي العراقية ، وتواصل تعذيب الاسرى وتواصل مجازرها ضد المدنيين الابرياء بمهاجمة الاحياء السكنية الصرف .

واضاف : ان النظام الايراني كان طوال سنوات الحرب يحاول شن هجوم كبير على جنوب العراق ، ولكن فشل قواته في الهجومات السابقة والمصير المأساوي الذي انزله بهم الجيش العراقي ، جعلهم يخشون من شن هجوم من ذلك النوع .

واكد السيد سعدون حمادي ان النظام الايراني سيواجه مصيرا اسوأ بكثير من مصير هجوماته السابقة اذا ما حاول ذلك .

وقال ان على ايران قبول قرارات الامم المتحدة وتطبيقها بشكل كامل وعدم تجزئتها .

■ ناطق باسم وزارة الخارجية :

العراق يطلب مساعدة في معالجة جرحى القصف الكيمياوي الايراني

■ السلطات البريطانية والنمساوية استجابت مشكورة ■

■ بغداد/واع : صرح ناطق باسم وزارة الخارجية بمايلي :

طلبت وزارة الخارجية من سفارات بريطانيا والنمسا والمانيا الاتحادية وفرنسا في بغداد المساعدة في معالجة عدد من الجرحى الذين تعرضوا الى القصف الكيمياوي من جانب ايران في المستشفيات المتخصصة في بلدانهم .

وقد ابلغتنا السلطات البريطانية والنمساوية بالموافقة .. مما يقتضي ابداء الشكر للدولتين المذكورتين .. وسيرسل الجرحى الى بريطانيا والنمسا قريبا . بعد انتهاء مهمة البعثة الخاصة التي أرسلها الأمين العام للامم المتحدة الى العراق للتعرف على وقائع الجريمة التي ارتكبها النظام الايراني بأستخدام الأسلحة الكيمياوية ضد قواتنا المسلحة في قاطع حلبجة يومي ٣٠و٣١ اذار .

وصرح الناطق .. باننا ماتزال بانتظار رد السلطات في المانيا الاتحادية وفرنسا على طلبنا .

■ مجلة صوت فلسطين :

ايران بدأت حرب المدن وتتحمل مسؤوليتها

■ القاهرة/ واع : اكدت مجلة صوت فلسطين القاهرية ، ان صواريخ « الحسين » هي نتاج العقلية المتطورة والفائقة التي يقوم بها ابناء العراق في صمت وتحت اقسى الظروف ، دفاعا عن الحدود الشرقية للامة العربية .

واوضحت المجلة في مقال كتبه السيد لطفي الشلبي ، ان النظام الايراني العدواني يتحمل وحده مسؤولية قصف الاحياء السكنية وقالت ان الحقائق القائمة المدعمة بالوثائق تؤكد ان النظام الايراني هو الذي بدأ بقصف المدن ، وذلك قبل ٢٢ ايلول ١٩٨٠ عندما بدأت المدفعية الايرانية بضرب المدن الحدودية العراقية خانقين - زرباطية - مندلي ثم انتقل ذلك التصعيد الايراني الى ضرب مدينة البصرة والمنشآت النفطية في خانقين واوضحت مجلة صوت فلسطين ان النظام الايراني لم يتوقف عند ممارسة العدوان المستمر ضد المدن الحدودية العراقية . وانما تجاوز ذلك الى استخدام الصواريخ التي زودته بها بعض الانظمة العربية الخائنة في ضرب مدينة بغداد .

■ الشيخ نواف الأحمد :

قواتنا ستكون رادعة لكل معتد على ارضنا

اكد الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع الكويتي ان القوات المسلحة الكويتية عازمة على القيام بواجبها الوطني . انطلاقا مما يمليه عليها انتماءها وتنفيذا للخطط الموضوعة . واستجابة لأماني الشعب .

واضاف في حديث مع مجلة الحوادث التي تصدر في لندن ونشرته في عددها الصادر امس (الجمعة) ان كل هذه العوامل ستكون رادعا لكل من يريد ان يعتدي على الارض الكويتية . مشيرا الى ان اي اعتداء على الكويت هو اعتداء على الامة العربية كلها

كما اكد ان الجندي الكويتي بلغ درجة عالية من التقدم في التدريب والعلوم الحربية . بفضل الشباب الكويتي ورعاية الدولة لهذا الجانب .

وقال وزير الدفاع الكويتي · ان الكويت تسعى دائما لتطوير مؤسساتها العسكرية باجهزة حديثة ومن المصادر التي تطمئن الى كفاءة وجودة اسلحتها .

واشار الى ان القوات المسلحة الكويتية وضعت خطة كاملة ووافية

البقية على ص ١١

نظام الجريمة

لقد ثبت بما لا يقبل الشك ان إيران الدجال خميني ليست دولة « ترعى » الارهاب الدولي فحسب . بل هي « تمارسه » بنفسها في وضح النهار .

وليست هذه مجرد تهمة نوجهها الى نظام غرق بطبيعته العدوانية وخرقه المستمر للقانون الدولي فقط . بل هي حقيقة جسّدتها العديد من جرائم اختطاف الأشخاص والطائرات وغيرها .

فليس خافيا على أحد ان النظام الايراني كان المستفيد الأول من هذه الجرائم . ذلك ان الذين يقومون بها هم عملاؤه الذين غالبا ما يتخفون وراء أسماء ومسميات وهمية ، ثم تظهر في ما بعد صلتهم المباشرة به ، ولاسيما حين يجعل من نفسه « وسيطا » . وحين يشترط عملاؤه شروطا على الجهات المتضررة تصب في مجرى مصالحه المباشرة .

ولكن . إذا كانت ممارسة هذا النوع من الأرهاب والقرصنة أمرا يتفق وطبيعة النظام الايراني ومنهجه في التعامل ، فان من غير الطبيعي ان ترضخ لهذا الارهاب دول يفترض فيها انها تحترم نفسها في المجتمع الدولي ، فتقبل ما ينجم عنه من الابتزاز الرخيص ، وتتعاطى واياه من موقع الضعف والاستسلام .

ان أكثر من دولة تسعى اليوم الى اخلاء سبيل رهائن من رعاياها اختطفهم عملاء النظام الايراني ووضع شروطا تصب مباشرة في مجرى مصالح هذا النظام لاخلاء سبيلهم . ولكن ما من دولة من هذه الدول تحركت في المؤسسات الدولية لادانته على هذا النوع من الجرائم . ولا المؤسسات الدولية تحركت من تلقاء نفسها في هذا الاتجاه ، وكان الجميع قد اتفقوا على « تدليل » هذا النظام العدواني الشرير ، واطلاق غرائزه وغرائز حكامه الهمجية .

لقد دعانا الى طرح هذا الموضوع جريمة اختطاف الطائرة المدنية الكويتية وإنزالها في

البقية على ص ١١

الجمهورية

من الحجارة الى القنابل الذرية



■ أحمد حمروش ■

ما من وسيلة يمكن ان نحدد بها نوع السلاح لشعب من الشعوب وهو يخوض معارك الحرب والقتال دفاعا عن وطنه ، وارضه ، واستقلاله .

وما من وسيلة يمكن بها السيطرة على تطوير السلاح خلال الحروب ذلك ان كل تطور في السلاح يحقق المفاجأة وهي مبدأ من اهم مبادىء الحرب .

ومعظم الأسلحة التي استحدثت واخترعت اثناء الحروب كانت سببا في تحقيق الانتصارات التكتيكية أو الاستراتيجية المدفع الرشاش ، والدبابة ، والرادار ، والمدفعية البعيدة المدى ، والصواريخ والطائرات النفاثة ، والغازات السامة ، والأسلحة البايولوجية الكيميائية ، والقنابل الذرية .

كل هذه الاختراعات الجديدة لم يصل اليها العلماء لتوضع في المتاحف وإنما لتستخدم في ميادين القتال وتساعد قوة الدولة على الانتصار . وما كانت الحرب العالمية الثانية لتاتي الى نهايتها باستسلام (اليابان) التي رفضت قبول انهاء الحرب بعد هزيمة (هتلر) ومصرعه في مخبئه في « برلين » إلا باستخدام القنبلة الذرية في (هيروشيما)و(نكزاكي) .

ولذا يصبح الحديث عن تحديد نوع من السلاح في اي حرب من الحروب هو لغو لا يتجاوز حدود كلمات مكتوبة في اتفاقيات لا تنفذ .

ودليل ذلك ان هناك محاولة لعقد اتفاقية بين

البقية على ص ١١

■ الجمعية الوطنية في الصين ■

انتخاب رئيس جديد للصين

■ بكين/واع : اعلنت وكالة الأنباء الصينية « شينخوا » ، ان الجنرال (يانغ شانغكون) قد انتخب امس رئيسا لجمهورية الصين من قبل مندوبين من قبل الجمعية الوطنية الشعبية (البرلمان) وبهذا الانتخاب خلف « يانغ » الرئيس « لي كسيانيان » واصبح رابع رئيس للصين .

وقالت الوكالة ان المندوبين انتخبوا ايضا « وانغ زهين » - (٨٠ عاما) نائبا لرئيس الجمهورية و(وان لي) « ٧١ عاما » رئيسا للجمعية الوطنية الشعبية .

وبموجب هذه الانتخابات نعيد « دينغ هسياو بنغ » الى منصبه كرئيس للجنة العسكرية المركزية وهو اخر منصب رسمي شغله منذ ذهابه الى التقاعد خلال المؤتمر الثالث عشر للحزب الشيوعي الصيني في تشرين الأول الماضي .

تطابق الاهداف والنتائج

■ الكويت/واع : اكدت مجلة (المجالس) الكويتية ان العدوانية الايرانية ضد الامة العربية اصبحت ربيبا للعدوانية الصهيونية .

وقالت في مقال بعددها الصادر امس ، ان كلتا العدوانيتين تكملة للاخرى ولا يمكن فصلهما عن بعضهما من حيث الاهداف والنتائج .

■ لمناسبة الذكرى ١٦ لمعاهدة الصداقة والتعاون ■

احتفال عراقي سوفيتي في موسكو

■ موسكو/واع . اقامت جمعية الصداقة السوفيتية العراقية بدار جمعيات الصداقة السوفيتية مع الشعوب في موسكو احتفالا لمناسبة الذكرى السادسة عشرة لمعاهدة الصداقة والتعاون التي وقعت بين العراق والاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٢ .

والقى السفير العراقي لدى الاتحاد السوفيتي كلمة في الاحتفال اكد فيها ان الفترة التي اعقبت توقيع المعاهدة قد شهدت تطورا ملحوظا في المجالات كافة بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الصديقين .

كما اكد ان زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لموسكو نهاية عام ١٩٨٥ ومباحثاته مع كبار القادة السوفيت قد وطدت من ركائز هذه العلاقات وفتحت افاقا جديدة لتعزيزها في مختلف الاصعدة .

وقدم السيد السفير شرحا وافيا لسياسات العراق السلمية وتعاونه مع جميع جهود السلام الدولية لايقاف

البقية على ص ١١

■ يوم الشباب العربي ■

الشباب العربي ربيع الأمة الزاهر







■ البعث يعتمد الشباب وسيلة للتغيير الجذري في المجتمع ■

■ كتابة : محمد شاكر السبع

في ٧ نيسان احتضنت بغداد الثورة الشباب العربي في مؤتمرهم الذي تتخلله مهرجانات كبيرة .. الشباب العربي الذي حسم الأمر حسب المنطق التاريخي . لحمل مشاعل مستقبل هذه الأمة العريقة .. والشباب . في كل الأحوال . هم ربيع الأمة وعنفوانها وإصرارها وحماسها وطاقاتها المتفجرة الى اقصى الحدود . والأمة التي تريد لمستقبلها ان يمر من تحت اقواس المجد . ينبغي عليها أن تعتني بشبابها .. ولقد قال السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله تكسب الشباب لتضمن المستقبل .

■ الشباب يتحدث عن الشباب

وتاتي التظاهرة الشبابية العربية الكبرى مع الذكرى الحادية والأربعين لميلاد حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي الذي اكد في مؤتمره التاسيسي الاهمية لدور الشباب في النضال من اجل بعث الأمة العربية الموحدة المتحررة الأشتراكية ... ومع هذه التظاهرة لربيع الأمة بحثنا عن رأي الشباب في قطرنا . الشباب الذي ساهم في تطبيق برامج حزبنا المناضل وبات جزءاً من الادوات الفاعلة في عمليات التغيير التي انجزتها ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المباركة .. اقول بحثنا عن رأي الشباب بالشباب .. الربيع الذي ازهر مع الثورة المباركة يتحدث عن الربيع المقبل المثقل بما لايعد من البراعم التي سيكون لها شان في المستقبل القريب .

محطتنا الأولى كانت مع الشباب الذين قادوا الحركة الفنية في زمن إعادة بناء المجتمع في قطرنا بعد الثورة المباركة . وتفجروا الى اقصى حالات التفجر خلال سنوات الحرب التي فرضها علينا الخمينيون الدجالون في طهران .. وكانت البداية في الحديث مع المخرج الشاب شفيق المهدي الذي يعمل مدرسا للتطبيقات الاخراجية في كلية الفنون الجميلة .. ومن خلال الحديث القصير الذي دار بيننا قال :

ـ شخصيا اعتقد ان بداية المسرح العراقي كانت قومية . والعروض التي تحققت في بداية التاسيس تحمل هذه السمة . وبهذا يلتقي تاسيس الفن المسرحي في العراق مع الاتجاه العام للفكر البعثي . لكن بدون بلورة نهائية .. الفكر البعثي إستطاع ان يمارس دوره بشكل ملموس وكبير منذ بداية السبعينات . دون أن نسقط من تصوراتنا وتاريخنا الدور الكبير للفنانين البعثيين في الستينات بعد ثورة الرابع عشر من رمضان . بيد اننا يجب ان نقرر ان مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله : الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة .. هذه المقولة التي تحمل ابعادا متعددة في الفن والفلسفة . تحولت الى شعار جمالي للمسرحية العراقية . لأن السيد الرئيس حفظه الله اعطى صفة القيادية للفنان .

ويؤكد الفنان شفيق المهدي :

ـ وإذا توجهنا بالحديث نحو التفصيل . فان اكثر النقاط إضاءة هي الملامح البارزة للمسرح العراقي بعد عام ١٩٦٨ .. وهذه الملامح تتجمع لتصبح الحركة النشطة الجديدة للفنانين الشباب الذين جاءوا عبر ممرات المنظمات الجماهيرية . من الفرق الفنية لاتحاد النساء وإتحاد نقابات العمال والاتحاد الوطني ومراكز الشباب .. وبدا التيار الفني الجديد الذي عبر عن الفكر البعثي بصورة مباشرة وغير مباشرة . لكن الانفجار الكبير لهذا التيار الفني للشباب حصل خلال سنوات الحرب . من خلال عروضهم الكثيرة والكبيرة .

في هذه المحطة الأولى تحدث المخرج المسرحي الشاب والمدرس في معهد الفنون الجميلة الفنان حميد صابر .. قال :

ـ ان الفن والثورة توامان .. هذه مقولة للقائد المؤسس . وهي تحمل المعنى المهم الذي منحه الحزب للفن . كقيمة أساسية في بناء الحضارة العربية إنطلاقا من مبادىء البعث . وبما ان الحزب هو حزب الشباب . فان حيوية الحاضر تقاس بمدى إستقطابه للشباب الواعي المدرك . لدوره في بناء الحضارة . وكان للشباب دورهم الفاعل في المسرح . وخاصة بعد ان اتاحت لهم الثورة فرصا كثيرة . من خلال تشكيلهم لفرق مسرحية تابعة للمنظمات الجماهيرية . وإقامة المنتديات المسرحية التي يقودها الشباب . ان القدر الكبير من التجارب المسرحية الحديثة كان لشبابنا الدور الفني المتجدد في صياغتها برؤى متطورة واكبت العصر وروحه . واثناء الحرب تبلورة ملامح مسرح جديد . كشفت مواهب المسرحيين الشباب في المسرح الأحتفالي ومسرح المعركة . وجاء ذلك من خلال إنتمائهم الصميمي لمبادىء الحزب . لأن تلك الأعمال المسرحية ترجمت افكار البعث والبستها ثوبا فنيا معبرا . بعيدا عن الصيغ التقليدية .

■ النسغ الجديد

وشريط الاسئلة والأجوبة للشباب عن الشباب مازال فيه الكثير الذي يسجل .

وهانحن وجها لوجه مع الممثل الاذاعي والتلفزيوني الفنان محمد صكر .. قال عن الشباب :

ـ الشباب هو الينبوع الغزير المتدفق بالعطاء الذي رفد جوانب الحياة كلها . ومنها الفن بطاقات خلاقة إستطاعت أن تجد لها حيزا كبيرا في مسارات الحركة الفنية عموما . وخاصة في سنوات الحرب . حيث تدفقت عطاءات الشباب التي رعاها الحزب .

وهذا الينبوع هو الأمتداد الشرعي لما قدمه الشباب في المنظمات الجماهيرية سواء في بغداد او في المحافظات . منذ بداية الثورة المباركة . وانا واحد من هؤلاء الفنانين . فقد جئت من الفرقة الفنية التابعة للأتحاد الوطني في محافظة النجف . وكانت عطاءاتنا متنوعة . فانا في المسرح والفنان جعفر الخفاف في الموسيقى . وغيرنا كثيرون .

ونعود الى المحطة الأولى . فالفنان الشاب محمد صكر شق طريقه مواصلا رحلته . لكن هناك شبابا مازالوا يهيئون انفسهم للدخول في الرحاب الواسعة لعالم الفن .. وفي كلية الفنون الجميلة تحدثت انوار عبدالأمير الطالبة في المرحلة الثالثة قسم المسرح .

ـ كل شاب طموح في الكلية . سواء كان فتى او فتاة . يمتلك النظرة المتفائلة المشحونة بالوعي . لكي يكون ذا شان في عالم الفن . لان هذا الزمن هو زمن الثورة . وهو يعني في مستوى اخر زمن العطاءات . ونحن ابناء هذه الثورة المباركة .. وكل طموح ضمن تصورات ومفاهيم الحزب هو طموح بناء ورائع . ولذلك تعيش في قلوبنا وضمائرنا الامال الكبيرة التي سنحاول تحقيقها بعد التخرج في الكلية . من خلال تقديم اعمال كثيرة ومتنوعة وافضل من الاعمال التي قدمت قبلنا . لنواصل التطور الفني الذي بداه الشباب الذين سبقونا . انا لا انتقص في هذا الكلام منهم . بل لأن اعمالهم هي التي تحفزنا الآن لتقديم الأفضل .

■ كيف ؟

ـ لنعد قليلا الى السنوات القليلة الماضية . وهي سنوات حرب .. الشباب المقاتلون يدافعون عن العراق ويخلقون الملاحم .. وفي هذه السنوات حدث الكثير من المهرجانات الفنية . سواء في الشعر او المسرح او السينما او التلفزيون .. فمن الذي حاز على الأعجاب من خلال فنه الجميل ؟.. إنهم الشباب .. ولذلك فاننا متحفزون جدا لتقديم الاعمال الافضل لما نمتلكه من حماس الشباب انا وزميلاتي وزملائي في الكلية . ونامل ان تعرض الاعمال الفنية التي نقدمها داخل الكلية في المهرجانات المقبلة .

زميلها الطالب حكيم جاسم يواصل الحديث الذي انقطع فيقول :

ـ الحركة الشبابية في قطرنا مميزة بشكل عام . وذلك يعود الى الدعم الكبير والمستمر من قبل القيادة والجهات المسؤولة . مما خلق الحالة المتطورة في انشطة الشباب بشكل عام . وفي المسرح بشكل خاص . حيث تفجرت طاقات شبابية كثيرة . وظهر شباب مبدعون . ولو اخذنا ـ كمثال ـ مهرجان المسرح العربي الذي اقيم اخيرا في بغداد . فسنلاحظ ان العروض الشبابية هي المميزة . وعلى جميع المستويات . تاليفا وإخراجا وتمثيلا . على الرغم من وجود فنانين محترفين كبار . وهذا دليل واضح على إمكانيات الشباب الكبيرة .

ويواصل الطالب حكيم جاسم حديثه فيقول :

ـ وخلال فترة الحرب تدفق وتوسع نشاط الشباب . فقد إشتركوا في مهرجانات كثيرة . وكذلك قدموا عروضهم خارج المهرجانات . وإتسمت اعمالهم بالروح الأبداعية والجدية . إضافة الى انهم قدموا اعمالا تعبوية كثيرة جديرة بالأحترام . وهذا دليل على ان الطاقات الشبابية هي النسغ الجديد لمجتمعنا الذي رعاه حزبنا المناضل حزب البعث العربي الأشتراكي بقيادة السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله . أفليس هو القائل · الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة ؟.

■ الثورة القانونية

الشباب في عراقنا اليوم في كل مكان .. وهكذا إنطلقنا الى الميادين الأخرى .. الميادين التي تشكل يومنا المتدفق حماسا من اجل المستقبل .. والثورة بقيادة حزبنا المناضل قيادة تاريخية . لذلك وضعت لمراحل التاريخ قوانينها .. وعلى ذكر القوانين فقد احدثت الثورة ثورة قانونية هو قانون إصلاح النظام القانوني .. وكانت محطتنا الثانية مع المحامي الشاب



عزالدين العميمي عضو مجلس نقابة المحامين .. قال :

ـ الثورة جاءت لتبقى . ومفهوم الثورة هو النظرة الشمولية لواقع العراق والامة العربية . ومن خلال هذه النظرة الشمولية بذلت الثورة الكثير لانجاز الكثير للعراقيين والعرب . من هذه الأنجازات الثورية قانون إصلاح النظام القانوني . فالتغيير في القوانين شمل الكثير من القوانين القديمة التي لاتنسجم مع طموحات الثورة على التطور نحو الأفضل ومعالجة مشاكل الجماهير .

ولكن هذا التغيير إحتوى على حقوق وواجبات المواطن .. القوانين السابقة كانت تنصب فقط على واجبات المواطن . وهكذا إبتلعت حقوقه . والأن توجهت وزارة العدل لدراسة جميع القوانين التي صدرت سابقا . لغرض تقييمها حتى تكون منسجمة مع تطلعات الثورة . ان نظرة الثورة الشابة لكل مناحي الحياة هي مسالة اساسية في دور الحزب . كونه حزب الثورة العربية . وان حزب البعث العربي الاشتراكي منذ ولادته كان للشباب دور اساسي وفاعل من اجل التغيير الشامل لواقع الامة العربية المتخلف .

وفي المؤتمر التاسيسي للحزب في عام ٩٤٧ كان للشباب وللدماء الشابة دور اساسي وفاعل في ولادة حزب الامة العربية . واليوم يخوض الشباب العربي معارك من اجل التغيير . وللطليعة المناضلة دور اساسي وفاعل . وعلى كل الساحة العربية والساحة العالمية . من اجل افهام العالم . ان لهذه الامة رسالة انسانية . ولذلك كان لدور حزب البعث العربي الاشتراكي في هذه الانشطة . وعلى جميع المستويات العربية والعالمية حضور فاعل في التعبير الشامل للمجتمع .. وكل ذلك من خلال الدماء الشابة .

في هذه المحطة المفتوحة الارجاء مادام الشباب يتحركون فيها . ويمارسون اعمالهم من اجل تغيير الحياة . التقينا الصيدلي الشاب ابراهيم عبدالواحد العاني الذي تحدث عن الشباب قائلا :

ـ الشباب هم حيوية الحياة .. ويكفي ان نستذكر قول الشاعر العربي القديم الذي تمنى ان يعود له الشباب ليوم واحد فقط . وعندئذ سيهزم المشيب الذي اوهن ركبتيه واحنى ظهره .. الشباب هم العمود الفقري لبناء اية دولة حديثة .. لانهم العناصر التي يعتمد عليها دائما ..

■ لماذا ؟

ـ لانهم المجموعة الفعالة في المجتمع .. من يمتلك الحماس ؟.. من يمتلك القدرة على العمل الدؤوب الذي لايعرف الكلل ؟.. إنهم الشباب الذين يتم من خلال عزيمتهم التطور في جميع مرافق الحياة .. ولكن بشرط ..

■ ماهو ؟

ـ ان ترعاهم الدولة .. لذلك رعاهم حزبنا المناضل منذ ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المباركة .. وكانت الرعاية مدروسة وفي جميع المجالات التي تتعلق بنشاطات الشباب .. وهكذا تحقق الكثير من قبل هؤلاء الشباب الثوري .

ونبعد كثيرا عن الصيدليات والادوية . لكننا نقع في مجال الطب والادوية مرة اخرى .. مرة اخرى مع الشابة لهيب فائق توفيق مساعد مختبر طبي .. قالت :

ـ ليس هناك غير العمل الدؤوب امام الشباب . وخاصة ونحن نخوض حربا يومية . ومنذ ثماني سنوات مع عدو لايرحم يضرب المدن ويقتل الاطفال والنساء بدون تمييز .. العمل للشباب هو الأمر الوحيد الذي لايقبل النقاش .. لان الشباب في عمله يصنع الحاضر ويفتح طرقا جديدة نحو المستقبل . والسيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله قال تكسب الشباب لتضمن المستقبل . وضمان المستقبل ليس بالأمر الذي نمر به مرور الكرام . كما يقولون . فالمستقبل يعني مستقبل اولادنا وحريتنا وكرامتنا . خاصة وان قطرنا ناهض . ويعتمد في نهضته على الشباب . لذلك يجب رعاية الشباب في كل مرحلة من مراحل حياتنا .

■ القاعدة الكبيرة

هل لبغداد الثورة حدود وهي تستقبل الشباب العربي اليوم الذي ياتي صدفة مع الذكرى الحادية والاربعين لميلاد الحزب المناضل حزب البعث العربي الأشتراكي ؟.. يبدو ان هذا السؤال له اهمية . فحزبنا منذ تاسيسه اعتمد الشباب قاعدة للنضال من اجل التغيير الذي يفضي بنا الى عالم التقدم والتحضر .. ومادام الامر كذلك واصلنا جولتنا الحرة في ارجاء بغداد العرب التي تحتضن الشباب العربي . بعد ان احتضنت شباب العراق . وفجرت طاقاتهم التي ساهمت في ترسيخ البنى الثورية التي انجزتها ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المباركة .. وفي بغداد صدام حسين التقينا الموظف الشاب عماد محمد صادق الذي قال :

ـ قبل ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز المجيدة كان ينظر الى الشباب على انه الانفلات والطيش .. وهذا مفهوم دخل حتى الى العائلة العراقية . من اجل ابعاد الشباب عن حركة المجتمع التي تحتاج الى الحماس والعمل والاخلاص .. هذا المفهوم المتخلف سقط بعد ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز التي غيرت مفهوم الشباب . وجعلته ان الشباب هم القادرون على تحمل اعباء التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. هذه النظرة الجديدة المترعة بالفهم الثوري الجديد . ناتج عن قيادة الثورة وتوجيهات حزبنا المناضل حزب البعث العربي الأشتراكي .

ومن هذا المنطلق فجرت اوسع حركة شبابية بقيادته السياسية في مرحلة الأربعينات . ونحن عشنا ونعيش التحولات والمنجزات التي حققها حزبنا المناضل . وفي الوقت نفسه نرى ان الشباب تبوأ المراكز المهمة في الدولة . وخاصة القيادة الادارية في ضوء الثورة الادارية الجديدة التي هي ترشيق الدولة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. وليس افضل من قول الشباب هم الشباب الذين يمتلكون الحماس .

وفي جولتنا الحرة في رحاب عالم الشباب نلتقي ضابط الشرطة الشاب علي رجب الفلاحي .

قال :

ـ منذ ولادة حزبنا القائد . حزب البعث العربي الأشتراكي اعتمد على العناصر الشابة . كونها طاقات مبدعة . والحزب اعتمد على الشباب في جميع مفاصل الحياة الاجتماعية . لان الشباب هم روح الحياة . وعليه من اجل خلق مجتمع يسوده الاطمئنان لكي ينتج ويبدع إعتمدت وزارة الداخلية على فصائل شابة . تستطيع ان تنهض بواجباتها التي يسودها الحرص على امن الوطن والمواطن . ومحاربة البؤر الفاسدة والمنحرفة وتخليص المجتمع من هذه الشوائب المضرة .. هذه العناصر التي اعتمدها الحزب عناصر شابة من حيث المعنويات ومن حيث الروح الوطنية التي تتحلى بها . ولاسيما وان هناك من يقاتل في خطوط الجبهة الامامية . رجالا صناديد من ابناء جيشنا الباسل . ويقفون سدا شامخا في وجه الغزاة والمعتدين الخمينيين .

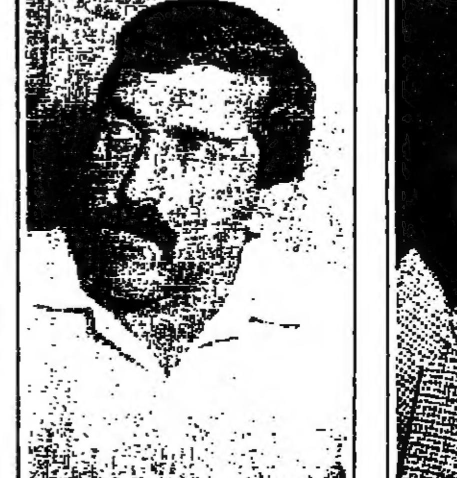
واخر اللقاءات كانت مع الدكتورة الشابة سعاد عبدالستار في بغداد الثورة .. قالت :

ـ لااحد يستطيع ان ينكر ما للشباب من اهمية في الحياة .. فالحياة بمعناها الحقيقي تعتمد على الشباب في زمن البعث . لان الشباب هم الركيزة الوحيدة والأساسية التي يعتمد عليها المجتمع في التطور . والانجازات العظيمة التي حققها حزبنا المناضل حزب البعث العربي الأشتراكي . بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اعتمدت في قاعدتها الكبيرة .. القاعدة التي نفذت هذه الانجازات هم الشباب . ولذلك قال السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. تكسب الشباب لتضمن المستقبل .. والمستقبل ليس كلمة يمكن ان يقولها اي انسان ببساطة . فكسب المستقبل يعني العمل الدؤوب . والعرق الكثير . وسهر الليالي . والتضحية بكل مايغري . مهما كان كبيرا لكنه مادام لاينتمي الى المستقبل .. فالمستقبل هو تجدد دورة الحياة . وحياة امتنا العربية هي الكرامة الكبرى لنا بين الامم المتحضرة .. وكنا خير امة اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر .

وابقى ادور في بغداد الثورة بغداد صدام حسين بغداد العرب .. العاصمة العربية التي يقدم اليها الشباب من كل اقطار العرب .. واقول مع دورتي هنيئا لكل الشباب . فهم في كل الأحوال ربيع الحياة .

■ تصوير : صباح عبدالرحمن

■ الشباب هم ضمانة الامة لكسب مستقبلها وتحقيق طموحاتها ■












■ الحياة الثقافية ■

■ نازك الأعرجي ■

أطفال .. وبرامج اطفال

(١)

سيكون السؤال تكرارا مملا لسلسلة جميع حلقاتها تردد السؤال ذاته : اين برامج الأطفال في تلفزيون بغداد ؟ ..

غير ان هذا السؤال على اهميته ليس سوى سؤال نتائج ، فبرامج الأطفال هي نتيجة وليست قاعدة لنتائج مغايرة بغض النظر طبعا عن المفهوم التربوي حول اهمية برامج الاطفال تربويا وترفيهيا وإعلاميا .

نقول إن برامج الاطفال هي نتيجة لابد ان تتمخض عن وجود قاعدة عمل ثابتة ومتينة وواضحة الملامح . ونقصد بهذه القاعدة ، الملاك المعني والمهتم والراغب بالعمل ، لم اقل ملاكا متخصصا لانني ادرك ان المواصفات التي ذكرتها هي التي تؤسس للتخصص وتبلوره بينما لا يمكن للتخصص ان يؤسس لتقاليد عمل . اما الحديث عن الجمع بين الولع بالعمل والتخصص فيبدو انه في مجال برامج الاطفال تحديدا لا يعدو ان يكون حديث خرافة .

والسؤال إذن . هل هناك في تلفزيون بغداد مثل هذه القاعدة ؟ ..

فاذا كان الجواب نفيا فمتى يحل الوقت المناسب للبدء بتكوينها وتاسيس تقاليد عمل تحافظ على المتميزين ولا تفرط بهم وتنبذ الفروع اليابسة في شجرة العمل ؟ وإذا كان الجواب إيجابيا ، فمتى يقدر لنا ان نرى ثمارا اكثر نضجا تناسب مذاق اطفالنا ذوقا وحسا وعقلا ووجدانا ؟

(٢)

اليست مفارقة غريبة ان تكون لدينا دائرة إعلامية لثقافة الأطفال تصدر مجلة اسبوعية حافلة وعشرات الكتب ، في القصة والدراسة والعلوم والتكنولوجيا والترجمة ، ولا يكون لدينا انسجاما مع ذلك برامج اطفال تجيد التقاط العدوى وتطمح إلى المطاولة ؟

اليست مفارقة ان يكون لدينا عشرات الكتاب يكتبون الشعر والقصة والمسلسل الصحفي ، ولا يكون لدينا برنامج تلفزيوني يجاري مستوى ما ينشر في نفس المجال .

اليست مفارقة ان يكون لدينا شعراء وقصاصون وادباء مشهورون يكتبون للأطفال بينما لا نجد لوجودهم صدى في برامج الأطفال . ولا اقصد هنا وجودهم باسمائهم فقط ، بل وتاثيراتهم ايضا .

اليست مفارقة ان تكون لدينا مدرسة للموسيقى والبالية خرجت حتى الان مئات الفنانين واشاعت مفاهيم جديدة متطورة عن الرقص والموسيقى ولا نجد لذلك صدى في برامج الأطفال .

اليست مفارقة ان يكون لدينا قسم للرسوم المتحركة ، ويقال مركز ، ولا نجد من خيراته حين يجد الجد سوى اغبى الرسوم واكثرها بلادة ؟

اقول ما اكثر المفارقات ..

(٣)

ولا نزال عند برامج الأطفال في تلفزيون بغداد ..

إعتدنا ـ ولا ندري كيف ـ ان تكون الفترة من السادسة وحتى السابعة خالصة للأطفال تتوزع على مساحتها افلام كارتون وبرنامج للأطفال ودمى واغنية .. الخ .. غير ان التلفزيون صار يزحف تدريجيا على فترة الاطفال ويضمنها برامج تنمية ، كان موعدها عادة بين السابعة والثامنة ، فهل نعود لنذكر تنسيق تلفزيوننا بان يتركوا فترة الاطفال للأطفال ، ويجدوا لبرامج التنمية اوقاتا اخرى قبل السادسة او بعد السابعة مثلا ..

(٤)

بعض برامج التلفزيون المحسوبة من حصة الأطفال تسيء إلى الغاية المفترضة للبرنامج باعتباره برنامجا تعليميا وتربويا . والا لاحظوا الاهمال والفوضى واللامبالاة في « صنع » اشياء مشكوك في فائدتها للأطفال او اي فرد من افراد العائلة في برنامج « الورشة » .

لماذا لا يجتذبنا المستوى فنحاول ان نظل في حدوده لا نرضى باقل منه .. والا اين يقع برنامج الدمى « قصة العصابة » من خارطة الدمى التي تمتد من « يوجي وطمطم » إلى إستعراض الدمى ؟ ..



مدارات اخرى في الفن

■ أسعد محمد علي

الاتقان والفن

هل يمكن القول بان الاتقان كان واسطة التقاء الفن بالحضارة ؟ بمعنى اخر : هل جمع الاتقان بين الفن والحضارة ؟ لاشك ان في الحضارة ، اية حضارة ، شيئا عظيما من الفن ، او شيئا عظيما من خلاصة انسانية تتمثل بروح الفن التي كانت دافع نشوء الحضارة او بعض سماتها وصفاتها : خذ الاغريق وفن النحت المعبر عن فلسفتهم ـ والفن فلسفة الروح والتعبير ـ وخذ البابليين ونزوعهم المعروف الى الابتكار ـ والابتكار شرط من شروط الفن والابداع ـ وخذ الفراعنة ودقتهم في تشييد الاهرامات ـ والتشييد يعني البناء في الفن وهو احد اركانه الاساسية .

في الفن يبرز الاتقان واحدا من ابرز عناصر التشكيل والبناء والتحرير : في الموسيقى كما في الشعر ، في النحت كما في الرسم يفجر المبدع قدراته للتعبير عن المشاعر والرؤى والمنظورات عبر حس يفترض الدقة في الاداء واختيار المفردة الموحية واللون المؤثر والكلمة المعبرة عن فكرة او صورة .

في مراحل النتاج الاولى قد تغلب الذاتية على الجانب الابداعي الصرف او الموضوعي ـ رغم ان الذاتية تفرض آثارها عبر مراحل الفعل الفني كافة عند المبدع ـ فيبدو العمل مفتقرا الى الدقة في التعبير وخاليا من القدرة الابتكارية الخاصة . اما اذا تواصل الفعل الفني واستطاع المبدع ان يجاوز نتاجه اثر امتلاك عين الناقد وحس الفنان الخبير معا ، فان مرحلة جديدة تبدأ انذاك متمثلة بالقدرة على اختيار العناصر الفنية ومفرداتها عبر رؤية رصينة تعتمد التجارب والقناعة معا . هنا يتبلور مفهوم الاتقان : هذا الفعل المطلق المعبر عن روح الاعمال الرفيعة التي يتواصل تاثيرها في الاجيال نتيجة قدرتها على الحفاظ على سماتها وخصائصها التي كانت قد نشأت ، اصلا ، عن توفر اعلى مستويات الدقة في الاداء . يقولون ان الروائي د . هـ لورنس كان يستبدل كلمة باخرى او جملة باخرى اثناء طبع رواياته وكان بتهوفن يعيد كتابة نوتاته ويستبدل مفرداتها وايقاعاتها مرارا وعلى مدى سنوات حتى تتم قناعته الاخيرة بالنص . مبدعون اخرون فعلوا الشيء نفسه ، والا لما تواصل تاثير رواية مدام بوفاري في القارىء عبر الاجيال ، ولما استطاع الشعر في زمن الجاهلية بلوغ ذلك الاثر العظيم الذي مازال يهيمن على حس القارىء وذوقه في اختياراته الشعرية .

ان الاتقان في التعبير الفني ، والدقة في التوصيل والأداء والقدرة على الافصاح عبر ادوات الابداع كافة . هذه الخصائص وغيرها هي التي تحدد طبيعة الفعل الفني عند هذا المبدع او ذاك . مبدع يعنى .. بجماليات الاداة اكثر من عنايته بالموضوع : الموضوع قد يتكرر عبر رؤى مختلفة ومتنوعة . لكن جماليات النص وخصوصية الاسلوب هما اللتان تهملان عملية التقييم في الفن والادب . غير ان غالبية ادبائنا وفنانينا تسيطر عليهم نزعة التاليف العامة دون خصوصيات الفعل الداخلي المكونة لطبيعة النص وامكاناته في التعبير والتوصيل والتاثير في المتلقي بشكل غير تقليدي يسهم في عملية التنويع الاسلوبي في اجناس الابداع كافة . فعلى صعيد الرواية نجد لغة (ادوار الخراط) تختلف عن لغة نجيب محفوظ . فرغم مرونة لغة نجيب محفوظ وقدرته على الايجاز والتعبير باقل الكلمات خاصة منذ ميرامار ، فان لغته الروائية تفتقر الى الخصوصية التي يعير ادوار الخراط لها اهمية كبيرة : الخصوصية في اختيار المفردة غير المستهلكة ، الخصوصية في التنويع في الايقاع والقدرة على تحرير صيغة ادبية عبر موضوع اعتيادي يضفي عليه الكاتب جذبا خاصا نتيجة قدرته في اضفاء التاثير على الاعتيادي وتحويل العام الى خاص يتوغل عميقا في (فكر) المتلقي وليس (نفسه) حسب كما يفعل الكتاب الاخرون .

الصوت الرابع

صوتك هو الصوت الاول الذي تحس به وتسمعه وتتصرف ـ او ترغب في التصرف ـ بدوافعه المؤثرة في النفس ربما كانت الطبيعة مصدر الصوت الاول الذي سمعه الانسان . لكن زمننا الراهن يفرض علينا ضرورة سماع صوتنا قبل اي صوت اخر . لهذا يمكن القول ان اصوات الطبيعة هي الصوت الثاني المؤثر في الانسان . الصوت الثالث هو صوت الانسان الآخر الذي دونه تنتفي قيمة الصوت الاول الذي ما ان يتحول الى كلام حتى تبدأ مرحلة الحوار مع الآخر ، والحوار كان احد اهم مقومات النشوء الحضاري . يبقى الصوت الرابع : انه صوت الفن عموما ، وصوت الموسيقى بشكل خاص : هذا الصوت ذو القدرة المطلقة في التاثير على الانسان وجعل صوته الخاص « الاول » يتناغم معه (او يصيبه شيء من التنافر وحياله . هنا يبدأ ايضا نوع من حوار خاص عبر بلوغ اسمى لمفهوم العلاقة بين الانسان والحضارة مرورا بالفن الذي كان ومايزال الرابط المعنوي والمادي بين الانسان والحضارة . نعود الى الفراعنة : اظنهم لم يفتقروا الى قدرات التعبير الفني ، غير ان الادوات الفنية كانت محدودة انذاك ، فاضطروا الى التعبير عن قدراتهم عبر الدقة التي شيدوا بها اهراماتهم . على هذا كان الفن ومايزال خلقة وصل بين الانسان والحضارة .

ان حوار الذات مع صوت الفن حوار مطلق لايمكن رسم حدود له . انه الحوار الازلي الذي سيظل يتجدد ويتنامى او يتضاءل ـ ذلك مرهون بالظروف والقدرات والمؤهلات ـ مادام الانسان نفسه يخضع الى التجدد والتغير اللذين يتركان اثرهما في خارطة الذات التي تختلف عن الذات الاخرى بفعل سر داخلي (وراثي او بيئي) وبفعل عوامل وظروف مادية ومعنوية ونفسية تساعد على تنمية القدرات الاولى التي ترافق الفرد منذ الولادة . اما اذا افتقد المرء القدرات الاولى (البذرة) فان من الصعوبة عليه مواصلة حواره الخاص مع الصوت الرابع ، فتنتفي ، في هذه الحالة ، العلاقة بين المرء والفن . لأن الصوت الرابع هو صوت الفنون كلها ، فلا فرق في الاحساس بلون فني هو في الاصل الوان عدة ممزوجة ، وبصوت موسيقي مكثف هو في الاصل عدة اصوات . الحس بجزء من الصورة والنغمة يفوق مستوى تصور القارىء الناتج عن شحذ الخيال عبر قراءة وصفية متقنة لهذا ياتي تذوق الفنون السمعية والمرئية كمرحلة بعد مرحلة القراءة . هنا لا نقصد سهولة تذوق او ادراك المقروء ـ الشعر يتطلب حسا اضافيا في ملاحقة واستيعاب صوره واشكاله ـ انما القصد يخص النوع الحسي ومدى القدرة الذاتية (الاضافية) التي تتطلبها الفنون السمعية والمرئية لأستيعابها بالشكل الذي قصده المبدع عبر حدود العلاقة بين المبدع والمتلقي ورغم ذلك فان القراءة او فن القراءة يعد مرحلة مهمة في تهيئة المتلقي الى تذوق واستيعاب الفنون الاخرى .

الفنون والمبدعون

قد يمكن القول ان المبدع حين افتقد القدرة على الحوار « الابداعي » مع الادوات الموسيقية لجأ الى الشعر الذي عوضه عن بعض مقومات تلك الادوات واضاف اليه امكانات الافصاح عن الذات غير المنفصلة عن ذوات الاخرين : الايقاع المعبر ، وصب الفكرة في قالب شعري ، وبلوغ التدفق والانسيابية الى جانب مهمة الحفاظ على الصورة : هذه الخصائص هي خصائص موسيقية نجدها في الوقت نفسه في الفنون الاخرى خاصة الرسم ، لهذا كانت هناك علاقات عظيمة بين الفنون ، ولهذا مارس بعض الفنانين اكثر من فن بدافع بلوغ التعبيرية عبر ادوات منوعة تلبي كل منها

جانبا من الصورة الابداعية (المطلقة) وتعكس قدرا من ذات المبدع الذي لم يكتف باداة واحدة ، ومثل هذه الحالة قليلة ، لكنها تشير الى مدى العلاقة الداخلية او الروحية بين ادوات الابداع كافة . المبدعون الذين مارسوا اكثر من فن هم : هرمان هيسه الروائي الالماني كان معروفا بمهارته في العزف وثقافته الواسعة في الموسيقى رومان رولان روائي ودارس للموسيقى . جان جاك روسو باحث وفيلسوف وموسيقي له بحث في الموسيقى . اندريه جيد كاتب متميز استمد بعض خصائص اسلوبه من الموسيقى ، جبران خليل جبران اديب فذ ورسام قرانا عنه ، جبرا ابراهيم جبرا اديب كبير ورسام يتمتع بثقافة موسيقية واسعة .

بالمقابل هناك مؤلفون موسيقيون مارسوا فنونا اخرى : مندلسون الالماني كان رساما ، وبرليوز الفرنسي عني بأدب اليوميات .

في قطرنا نجد ايضا فنانين مارسوا فنا ثانيا الى جانب فنهم الرئيسي : المرحوم جواد سليم كان يعزف الكيتار ، والرسام الكبير حافظ الدروبي يعزف الكيتار ايضا ويوسف الصايغ يكتب الشعر والرواية ويمارس الرسم . ومنذر جميل حافظ واحسان ادهم عازفان ويمارسان التاليف الموسيقي والرسم .

لاشك ان التجارب الابداعية المنوعة التي تظهر عبر المراحل والاجيال لها دور مؤثر في عملية التعدد الفني في الابداع وسريان هذا العنصر من هذا الجنس على ذاك او العكس . فنوننا مازالت محافظة على عناصرها الرئيسية (الاحادية) : الكاتب الروائي لم يلتفت بعد الى الفنون الاخرى فلم يستفد من عناصرها لأن المرحلة مازالت تتطلب الاهتمام بالرواية نفسها كونها جنسا ادبيا . الرسام هو الاخر لم يستفد من الفنون الاخرى .

بقي الشعر وبالتحديد الشعر الحر ، فهو الفن الاكثر قدرة على احتواء عناصر الفنون الاخرى والاستفادة منها عبر الاشكال المستحدثة . الشعر الحر اعتمد القدرة الادائية الكامنة في الايقاع ، ثم كان هناك اهتمام بالاسطورة عبر استرجاع روح التاريخ ، ثم ظهرت لمسات فنية مضافة بفعل القدرة على بلوغ التنويعات في الشكل والتحويرات في الموضوع الواحد الى جانب الاضافات التشكيلية التي اسهمت في اضفاء بعض سمات التجديد على الشعر .

أن التعدد في الممارسة الفنية كان ، في الغرب ، وسيلة لبلوغ التجاوز الاسلوبي الذي ترك اثره في الادب والفن : ثقافة الشاعر اليوت الموسيقية هي التي اهلته لأن يضفي اسلوب (الفكرة المحورة) على قصيدته « الارض اليباب » فلو كان شاعرنا السياب دارسا للموسيقى او مطلعا على الاساليب الموسيقية لربما استطاع ان يوازي اليوت ويجاوزه في الابتكار والتنويع الشكلي ، لكن افتقار السياب الى الثقافة الموسيقية دعاه

لأن يتاثر مباشرة او ربما لم يتاثر انما الصدفة لعبت دورا في ما حققه ـ بالشكل الفني الذي جاء به اليوت ، فجاءت قصيدته « المسيح بعد الصلب » حافلة باسلوب الموضوع المحور (على طريقة مؤلفي القصيدة السمفونية) غير الخالي من التنويعات التي كان بالامكان تعميقها عبر ايقاع اكثر صلة بفن التنويع والاسترسال والتحوير الذي يمت بصلة معروفة بتراثنا الادبي والفني ، وقد اوضحنا ذلك من قبل .

■ ثلاث قصائد ■

■ شعر : خيري منصور

■ أثينا

أثينا اثنتان :
فواحدةٌ حينَ تغفو ترى في المنامْ
بحارا تجفّفُ قُمصانَ عُشّاقِها
في طريق الشآم .
وواحدة :
كَعْكَةٌ من كلامْ
هكذا قال لي سائحْ
ساحَ في الأرضِ يبحثُ عن ابوينِ جَديدين
مِنْ صُلبه
لم يجدْ غير عائلةٍ من رُخامْ
لم يجد من تماثيل اسلافِهِ
غيرَ هذا الحُطامْ

■ تَطْريز

طاولةٌ صُغْرى
من خشبٍ هنديّ مَحفُور
يَختالُ علَيها طاووسٌ عاجيٌّ
في منقاره عُودُ بُخورْ
يتقاسمُها اثنان :
رجلٌ سالتْ من عينيْه فراشاتٌ بيض
وامرأةٌ من نُورْ

■ مَصير

يتشظّى في فمِهِ
كوبُ الماءْ
تشنُقُهُ ياقَتُهُ الزَّرقاءْ
وخناجر من ذهبْ
تصبحُ حينَ يلامسُها .. الأشياءْ
* * *
هذا مآلُ إليهْ
حيالِ السّيدِ (خاء)
بعد ثلاثين خريفا ..
قضّاها
في غاباتِ الشُعراءْ



الرواية بين الصورة والاصل

■ ترجمة : نظيرة نديم

دعوة صريحة يقدمها الروائي بيير مرتنز ، للتقرب من حدود الخيال ، وكشف ما يتراءى كاشباح مزدحمة عبر هذه الحدود . التي يصورها واضحة في اخر اعماله « الافتتان » وهو السيرة الذاتية للشاعر الالماني غوتفريد بن التي ، من اجلها ، دخل الروائي في عالم واسع محاط بالغموض ، على امل الخروج بصور توضح الابعاد الحقيقية لتلك الشخصية الشعرية .

فالروائيون في القرن التاسع عشر ، اطلقوا العنان لخيالهم فابتكروا سيرا ذاتية منسوجة من خيالهم ، وابتداء من سيزاربوارتو وحتى فليريس دل دنفو ، مرورا ب ايما بوفاري أوجاك لانتير ، فاغرقوا واقعنا بشخصيات وهمية غير واقعية ، ربما لان بعضا منها اكبر من الواقع نفسه ، شخصيات ادبية محفوفة بشيء من التفاؤل الباهت ، لان المؤلف في تلكم الفترة ، يرى نفسه اهلا لمحاكاة الحياة وتزييفها احيانا ، وتاليف اعمال تغص بمفردات وجمل خداعة . فابتكار شخصية منذ ولادتها وحتى مماتها ، مهما حاول الكاتب او الروائي لتخامها باحداث طارئة او غامضة ، يبقى عملا مؤطرا بحدود السرد التسلسلي للافكار .

وهذا ما يوصف بازمة الشخصية الروائية ، التي تمثل في احدى جوانبها ، ازمة البحث عن الذات لدى الاديب الغربي نفسه . إذ يبقى الواقع ، الانطلاقة الصحيحة والأضمن لخلق شخصيات يشعر القارىء انها قريبة اليه .

هذا ما يسعى للتاكيد عليه بيير مرتنز ، الذي قلّب صفحات الماضي بحثا عن ادق ملامح شخصية وحياة غوتفريد بن ، من خلال السيرة التي كتبها .

غوتفريد بن (١٨٨٦ـ١٩٥٦) ، من الشعراء الالمان الاكثر الهاما في هذا القرن ، بل واحد من القلة الذين تسلحوا بالجراة القوية وانتقدوا انسان العصر ولم يبخلوا بالشفقة عليه ، وياتي غوتفريد بن في مقدمة زملائه الذين رفضوا المنفى عندما تسلم النازيون السلطة . وتشبثوا بتراب الوطن . فقد فشل الهتلريون في احتواء تلك الشخصية التي ظلت بالنسبة اليهم رمزا للكاتب والشاعر العابث . فاختلفت الاراء حول بن .. بعض راى فيه شخصية تستحق الحب والتقدير . وبعض آخر بغضه . فجاء هذا التفاوت سببا كافيا لاسدال ستار الصمت على الشاعر بين اكثر من عشر سنوات ، إلى ان جاء جيل الكتّاب الجديد بعد الحرب ، ليضعه في المكانة التي يستحقها ، بعد ان اكتشف اصالة الحداثة المتميزة في نتاجاته الشعرية بالرغم من انه (غوتفريد بن) في فترة ما ، كان على وشك الرضوخ لسيطرة اعداء الفكر والقلم ، الامر الذي جعل بعضا من المقربين ينظرون اليه نظره شك واستفسار . لكن مرتنز يسعى جاهدا لغض النظر عن اتهامه بتلك الغلطة .

ويسخى في وصفه بمفردات وتعابير الوفاء المقرون ضمنيا بتبريرات الهفوة التي صنعتها الظروف ، ويركز على كشف حقائق جوهرية لمنع تهشم صورة غوتفريد بن ، شاعر الرؤيا الذي عبر الليل الدامس حاملا رسالة البحث عن عالم جديد .

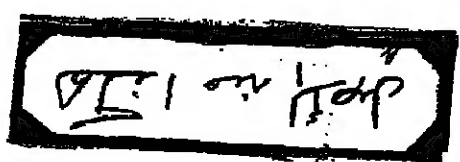
وهكذا ترتسم الديالكتيكية لتبين ان الصواب والخطا جزء من الانسان وانفعالاته .

وتاتي « الافتتان » لتشمل كل هذه الحقائق دفعة واحدة ، ليس بشكل جدارية تضم عناصر التاريخ ، وانما مثل بورتريت يمثل كل شيء ، حتى الطبيعة الميتة . هذه السيرة ، تاخذ طابع البحث عن حياة غوتفريد بن ، الشاعر والطبيب الذي تنقل بين بروكسيل وبرلين في سنوات الحرب ، وانطبعت في ذاكرته صور متزاحمة للكثير من المشاهدات المؤثرة التي ترمز لعظمة وبؤس الانسان . فتحولت الى درس تاريخي وابداع شعري حطم من خلاله جدار الصمت القاتل الذي يخفي صوت البشرية الصاخب . هذه السيرة الذاتية ، لم تكن لتاخذ طابع الاهمية لو ان مرتنز فشل في صهرها مع العاطفة الصادقة . فهو ، كما يعرف عنه يتفنن في التقرب من شخصياته .

وهو على عكس كتاب السير الذاتية امثال براسيلا او سيلين ، او ديونـد ، الذين يناضلون ، ان جاز التعبير ، لايجد الاعذار القوية لشخصياتهم ، وعندما يغوصون في متاهات التحليلات النفسية والاجتماعية وحتى الجمالية للشخصية التي يتناولونها ، فانهم يسعون لتبرير الانحرافات والزلات ان وجدت ، وذلك حرصا منهم على اعطاء العذر المناسب لاختيارات شخصياتهم جوانبا مرفوضة .. في حين ان الهدف الاسمى لدى مرتنز ، يبقى اختراق الاسرار المحيطة بالشخصية التي يتناولها . ليس للخروج بتوضيحات مخادعة ، وانما لمحاولة الكشف عن الجوانب المظلمة . فليس النور من يستحق التفجير ، بل الظلمة .

هذه السيرة تبدو كلوحة من لوحات رامبرندت ، تمثل لعبة الظلمة والنور الخاضعة لرمز الخير ضد الشر ، والمعرفة ضد الجهل ، والتعبير ضد الاخفاء .. ومع (الصراع بين النور والظلام) يتناقض الواقع البشري الذي يقدر ان النور الباهر يؤدي الى العمى احيانا وان الظلمة تخفي حقائق جوهرية .





رئاسة الجمهورية

■ لمناسبة ذكرى توقيع معاهدة الصداقة العراقية السوفيتية ■

السيد الرئيس يتبادل التهاني مع القادة السوفييت

تبادل السيد الرئيس القائد صدام حسين مع القادة السوفييت التهاني لمناسبة الذكرى السادسة عشرة لتوقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي .

فقد بعث السيد الرئيس القائد البرقية التالية لقادة السوفييت .

السيد اندريه غروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى السيد ريجكوف رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي .

لمناسبة الذكرى السادسة عشرة لتوقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي يسرني ان ابعث اليكما والى القيادة السوفيتية باحر التهاني والتمنيات الطيبة .

ان المعاهدة التي قامت على اسس الاحترام المتبادل للسيادة والاستقلال والتعاون المثمر بين بلدينا والرغبة في توطيد دعائم السلم والامن في المنطقة والعالم قد ارست اسسا سليمة لعلاقات الصداقة والتعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي .

أن العراق يؤكد رغبته في مواصلة وتطوير هذه العلاقات بما يخدم المصالح المشروعة لشعبينا ويعزز امكانات تحقيق السلام والامن في المنطقة ويخدم امال الانسانية في السلام والتقدم .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ وتلقى السيد الرئيس القائد بالمناسبة البرقية التالية من القادة السوفييت .

سيادة الرئيس صدام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية العراقية .

لمناسبة ذكرى التوقيع على معاهدة الصداقة والتعاون بين الاتحاد السوفيتي والجمهورية العراقية نبعث اليكم شخصيا التهاني الحارة والتمنيات الطيبة والى الشعب العراقي كله .

ان المعاهدة تؤمن تطور العلاقات المتعددة المجالات والفائدة المشتركة بين الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بثبات مصالح شعبي البلدين .

اننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادىء السلام الشامل والامن الدولي والحل العادل للنزاعات الاقليمية .

هيئة الرئاسة
لمجلس السوفييت الاعلى
لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

مجلس الوزراء
لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

■ من اجل سورية حرة ديمقراطية عربية ■

المؤتمر العام الأول لطلبةوشباب سورية بدأ أعماله



بدات امس اعمال المؤتمر العام الأول لطلبة وشباب سورية تحت شعار « من تاريخنا البعيد القريب وكفاح شعبنا نستوحي وحدتنا الوطنية من أجل سورية حرة ديمقراطية عربية » .

وحضر افتتاح المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام الرفيق شبلي العيسمي الأمين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ويبحث المؤتمر التقريرين السياسي والاداري لمسيرة الاتحاد خلال المرحلة الماضية ويناقش ويقر اللائحة الداخلية للاتحاد وانتخاب مجلس ادارة جديد له .

ووقف المشاركون في المؤتمر في الجلسة الافتتاحية لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء الأمة العربية .

■ والقيت بعد ذلك كلمات الهيئة التنفيذية للاتحاد والتحالف الوطني لتحرير سورية ولجنة الدفاع عن الحريات والمعتقلين السياسيين في سورية حيت الوقفة البطولية والصمود الرائع لجيش العراق الباسل في تصديه للعدوان الايراني المجرم على العراق والدور المتميز لرجال التصنيع العسكري وقوة « الحسين » الصاروخية في دك اوكار الشر والشعوذة في قم وطهران .

ونددت الكلمات بالدور الخياني والمشبوه للنظام السوري وممارساته الارهابية والقمعية ضد ابناء الشعب العربي في سورية ولبنان ومعاونته المستمرة لنظام خميني المجرم لكي يواصل عدوانه على البوابة الشرقية للأمة العربية .

واكدت تصميم الفصائل الثورية والوطنية لشعب سورية العربي على مواصلة التصدي وبكل الوسائل لأرهاب حافظ اسد والعمل على إزالة نظامه الشعوبي الحاقد من أرض سورية العربية .

ووصفت كلمات الوفود الطلابية لجمهورية اليمن الديمقراطية وارتيريا وفلسطين والأحواز والسودان انتصارات جند العراق الميامين في معركتهم مع العدو الايراني بانها تعبر عن إرادة الانسان العربي وتصميمه على النصر على كل اشكال العدوان الايراني التي تتعرض لها الامة العربية

وطالبت الكلمات النظام الايراني الحاقد بالانصياع لارادة المجتمع الدولي والقبول بقرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) وفق تسلسل فقراته العاملة من اجل انهاء النزاع مع العراق واحلال السلام الشامل في المنطقة .

وحيت كلمات الوفود الانتفاضة الشعبية الباسلة التي يخوضها الشعب العربي الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة ضد قوات الاحتلال الصهيوني المزودة باحدث الأسلحة والوسائل القمعية واصراره على مواصلة نضاله حتى تحرير كامل ترابه الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

■ ثم القيت كلمات شبيبة العدالة والحرية احديغولية الفرنسية والاتحاد الوطني لطلبة فرنسا الديمقراطي المستقل واللجنة الايطالية للدفاع عن حقوق الانسان في سورية والحركة العالمية للطلبة التابعة للأمم المتحدة (الاسمون) وشبيبة حزب الوسط الديمقراطي الاجتماعي الفرنسي .

وشجب ممثلو هذه الوفود في كلماتها الهمجية الايرانية العمياء وثمنوا جهود العراق المستمرة والشجاعة لانهاء النزاع بالطرق السلمية .. وعبروا عن تضامن منظماتهم مع طلبة وشباب سورية واستعدادهم لوضع كل امكاناتهم تحت تصرف الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية كما عبروا عن تمنياتهم له بالنجاح في نضاله ضد القمع الذي يمارسه النظام السوري وضد دكتاتورية حافظ اسد .

■ هذا وتشارك في المؤتمر وفود طلابية تمثل اقطار العراق والمغرب وتونس والسودان وفلسطين ومصر اضافة الى وفود اجنبية من يطاليا وفرنسا واسبانيا واوغندة وتشاد والمانيا الاتحادية ويوغسلافيا وهولندا - واع -

برقيات تهان الى القائد المؤسس والرفيق القائد لمناسبة ذكرى مولد البعث

تلقى القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق صدام حسين نائب الامين العام امين سر القيادة القطرية للحزب برقيات تهان لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب .

■ واكدت الامانة العامة للتحالف الوطني لتحرير سورية في برقيتها ان تجربة الحزب بالعراق وبقيادة الرئيس صدام حسين منحت الحزب افقا واسعة في نطاق النضال واثراء في ميادين الفكر والسياسة .

واشارت الى ان مواجهة العدوان الايراني مدة ثمان سنوات من قبل ابطال العراق هي شهادة بصدق الشعارات وصحة المبادىء وبكفاءة القادة وبسالة المناضلين والمقاتلين من الحزب والثورة .

■ وحيت جبهة التحرير الارترية في بغداد ببرقيتها الانتصارات العظيمة التي يسطرها جند القائد صدام حسين في البوابة الشرقية للوطن العربي من اجل احقاق الحق . ووصفت الانجاز العسكري بتصنيع صاروخ الحسين بانه اعاد للامة العربية ذاتها وانار لها الطريق نحو الغد المشرق .

■ خطباء الجوامع خلال خطبة الجمعة ■

استنكار الأعمال الأجرامية للنظام الايراني بقصفهم المستمر للمدن الآمنة بالسكان

بارك السادة رجال الدين وائمة المساجد في العراق بخطبة الجمعة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ودوره في تعزيز نضال الجماهير العربية ضد الظلم والتسلط والعدوان .

■ فاشار إمام وخطيب جامع ام الطبول الى القيم الوطنية والتربوية التي جاء بها فكر الحزب القائد الذي استلهم مبادئه من قيم الدين الاسلامي الحنيف ورسالة نبيه الكريم محمد (ص) .

واستنكر الجرائم البشعة للنظام الايراني بقصف المدن العراقية الذي راح ضحيته شهداء ابرياء من الأطفال والنساء والشيوخ وقال لقد كشفت الفئة الباغية في ايران بهذه الممارسات الاجرامية عن وجهها القبيح وحقدها الاسود على العروبة والاسلام وعلى الحياة والانسانية جمعاء .

■ وندد إمام وخطيب جامع الرسول بالممارسات اللاانسانية والاساليب الوحشية التي تمارسها قوات الاحتلال الصهيوني ضد ابناء شعبنا العربي الفلسطيني ومقدساته مشيرا الى ما قام به العملاء الايرانيون في الحرم الشريف الذي يعتبر احد حلقات المخطط الايراني الصهيوني الهادف الى النيل من المسلمين وتشويه عقيدتهم .

• وطالب إمام وخطيب جامع القصرية العالم الاسلامي قادة وشعوبا الى الوقوف الى جانب الشعب العربي الفلسطيني في انتفاضته الباسلة ضد سلطات الاحتلال الصهيوني وما ترتكبه من حماقات تجاه رجال الدين التي كان اخرها ما تعرض له مفتي القدس الشريف .

واكد إمام وخطيب جامع الكينجي حق العراق والأمة العربية في استخدام كل الوسائل المتاحة للدفاع عن سيادتها وامنها مستشهداً بقوله تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » .

■ وقال إمام وخطيب جامع الديوانية الكبير ان العمل الاجرامي الجبان الذي ارتكبه حكام طهران اعداء الحياة والانسانية بقصفهم مدرسة « ابو موسى » ما هو إلا دليل آخر على عنصريتهم المقيتة وكرههم للبشرية جمعاء .

الرفيق القائد صدام حسين يتلقى المـزيد من التهاني لمناسبة ميلاد البعث

تلقى الرفيق القائد صدام حسين نائب الامين العام امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي برقيات تهان لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب .

■ وقال السيد مدير جهاز المخابرات في برقيته ان ذكرى تاسيس حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي تحمل في معانيها الحقيقية مسيرة ونضال الامة العربية المجيدة عبر تاريخها النضالي الطويل وان الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب القائد تاتي متزامنة مع افراح العراقيين بانتصاراتهم العظيمة التي سطرها ابناء العراق الاصلاء في جبهات القتال والبناء وما ابدعه العقل العراقي النير متمثلا بجهود ابنائه البررة في التصنيع العسكري الذين دكوا بصواريخ « الحسين » اوكار الدجل والشعوذة في ايران .

■ وقال الفريق الأول الركن عبدالجبار خليل شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية ببرقيته .. في غمرة انتصارات جحافل جنودكم الاباة في ساحات الوغى مؤكدين بشجاعتهم وتضحياتهم صدق انتمائهم الى هذه الامة التي انجبت اجدادكم العظام ومؤكدين يوميا وبالفعل المقتدر انهم اهل لتحمل شرف مسؤولية الدفاع عن الارض والعرض وعن الوطن والامة وانهم تحت قيادتكم الرائدة ماضون في تطهير الارض من دنس المعتدين الفرس . واضاف في هذه الايام الخالدة تمر علينا الذكرى الحادية والاربعون لمولد حزب الامة العربية التي الهمت مبادئه وعلى سعة الارض العربية اسمى معاني التضحية والفداء والعزم والتصميم على تحقيق اهدافنا الكبرى من خلال ايمانكم وصبركم وبعثكم مجد اولئك الاجداد العظام .

■ وجاء في برقية السيد رئيس اركان الجيش .. مع الانتصارات المجيدة التي يسطرها جندكم الميامين على حدود الوطن المقدسة تهل علينا ذكرى مولد حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وعراقنا العظيم يرفل بالانتصارات بقيادتكم الحكيمة لدحر الظلام والطامعين ليبقى علم العراق وانتم رمزه عاليا خفاقا وليهنا العراقيون بعيدهم المشرق السعيد .

وقال .. يسرني ويسعدني ان اتقدم لسيادتكم باسمي وباسم كافة قطعات جيشنا الشجاع ومقاتليه الاشداء في البر والبحر والجو باطيب الاماني والتبريكات بهذه المناسبة السعيدة اعادها الله علينا وانتم ترفلون بايات المجد والنصر والصحة والسعادة .

■ وجاء في برقية السيد قائد الفيلق الرابع .. يحتفل شعب العراق العظيم وقواته المسلحة الباسلة وجماهير امتنا العربية المجيدة باطلالة الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب ويتفيا هذا الاحتفال ظلال الرايات والسيوف ويتزامن مع ما انجزه ابناء القائد في التصنيع العسكري من مفخرة جديدة بانتاج صواريخ (الحسين) الجبارة شاهدة التحدي العراقي ودليل تفوقه واقتداره .

وجدد باسم مقاتلي الفيلق على البقاء سيوفا باشطة لن تغمد الا برقاب اعداء بلادنا الخمينيين المجرمين والدفاع عن تربة وكرامة العراق .

■ وجاء في برقية السيد قائد القوة الجوية والدفاع الجوي .. مع اطلالة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي المعبر عن طموحات امتنا العربية المجيدة وجماهيرها في تحقيق غدها العربي الزاهر وافراح انتصاراتنا باطلاق صواريخ (الحسين) الفتاكة وضربات صقور الجو واسود البر والبحر على رؤوس البغي والعدوان الايرانية الصهيونية في معركة الدفاع عن عراقنا العظيم قلعة العروبة وجناحها الشرقي يشرفني ومنتسبي القوة الجوية والدفاع الجوي ان ارفع لسيادتكم احر التهاني القلبية راجين المولى القدير ان ينعم عليكم بالصحة والسعادة الدائمة ويسدد خطاكم على طريق النصر النهائي في قيادة مسيرتنا الظافرة .

ان انتماءنا لحزبنا وصدق الايمان بمبادئه تتجسد اليوم بالدم الطهور والفعل المقتدر لقواتنا الباسلة وشعبنا الابي في ملاحم انتصاراتنا على العدو الايراني الصهيوني في معركة القادسية الثانية دفاعا عن ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا العربي لتؤكد اصالة مبادىء البعث واهدافه العظيمة .

■ واكد السيد قائد الفيلق الخامس في برقيته . ان ثورة البعث ثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة كانت بقيادتكم الحكيمة نقطة تحول جذرية في تاريخ عراقنا العزيز وانعطافة كبيرة في مسيرته الظافرة بما حققته من انجازات رائعة وانتصارات باهرة في مختلف الأصعدة والميادين حتى باتت مثار فخر واعتزاز لكل الشرفاء من ابناء هذه الامة عبرت من خلالها عن ارادة الحزب والامة في بناء التجربة النموذج وفي بناء الانسان العراقي الجديد الذي فجرتم بقيادتكم الميمونة وتوجيهاتكم السديدة كامل طاقاته .

وقال بهذه المناسبة السعيدة يشرفني ان اتقدم باسمي وباسم كافة المقاتلين من ابنائك الغيارى ورجال الفيلق الخامس باطيب التهاني واحر الامنيات مشفوعة بالحب والولاء والدعوات الى الباري عز وجل ان يديمكم لنا ذخرا عزيزا وقائدا رمزا لتحقيق كل اماني شعبنا وامتنا .

كما انتهز الفرصة لاجدد لكم عهد الحب والولاء على البقاء حراسا امناء لمبادىء ثورتنا وسيادة وطننا العزيز .

■ وقال السيد قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي في برقيته . ان ولادة حزب البعث العربي الاشتراكي كانت تحديا كبيرا في ظرف صعب عبرت عن مستوى الفعل النضالي والقدرة الاقتحامية للامة العربية في مواجهة الضعف والتردي وبمثابة القدر التاريخي لابناء العروبة في عصرهم الراهن ليعبروا من خلال الحزب عن ذاتهم وقدراتهم الخلاقة في البناء والعطاء وخلق الحالات الجديدة المشرقة المعبرة عن الاصالة والتوصل في رفد الانسانية بمقومات الحضارة والرقي .

وعاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين باسم رجال البحر الشجعان على البقاء جنودا اوفياء رهن الاشارة مستلهمين من توجيهات سيادته السديدة كل الاقتدار والعزم والاستعداد القتالي لدحر ما تبقى من بحرية العدو الخائبة .

■ وعبرت منظمة الصداقة والسلم والتضامن في برقيتها عن اسمى معاني الاعتزاز والفخر لهذه المناسبة التاريخية التي جسدت ارادة الشعب العربي مؤكدة ، ان اعداء العراق والامة العربية الذين سخروا نظام العمالة في طهران ليفتعل حربا خاسرة ضد العراق سوف لن يجنوا من مؤامراتهم الهادفة لتعطيل مسيرة العراق الظافرة الا الخزي والعار .

■ وحيت برقية الاتحاد العام للتعاون الذكرى الخالدة التي تاتي متزامنة مع الانتصارات الباهرة التي يحققها ابناء العراق الاشاوس على عدوان النظام الايراني الصهيوني معبرة عن بقاء التعاونيين اوفياء للمبادىء ودرعا حصينا للذود عن العراق بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ واعرب الاقتصاديون العرب في برقيتهم عن اعتزازهم بالانتصارات التاريخية التي حققها العراق في دفاعه عن امجاد الامة العربية وتصديه لعدوان النظام الايراني الصهيوني مبتهلين الى الله تعالى ان يحفظ السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ كما تلقى الرفيق صدام حسين نائب الامين العام امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي برقيات تهان للمناسبة من اتحاد الحقوقيين العراقيين ونقابات المعلمين والجيولوجيين والاطباء واطباء الاسنان .

■ وقال الاتحاد العام لعمال فلسطين فرع العراق في برقيته .. تحل هذه الذكرى العزيزة على قلوب كل العرب الشرفاء في هذا العام وعراق البعث يقف وللعام الثامن في وجه الغزوة الفارسية الشعوبية طودا شامخا يمرغ انوف الغزاة في وحل الهزيمة الشاملة ويقبر احلامهم الشريرة والى الابد في النيل من شرف الامة وكرامتها .

وبارك التربويون العرب في برقيتهم انتصارات الجيش العراقي الباسل في معاركه الحاسمة ضد الطغمة الخمينية الجاهلة مؤكدين ان العراق سيبقى عزيزا منيعا بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

■ وجدد الاطباء البيطريون والكيميائيون العراقيون في برقيتهما العهد على الوقوف صفا واحدا خلف قيادة السيد الرئيس في الدفاع عن كل ذرة تراب من ارض العراق الطاهرة .

ابناء شعبنا يواصلون احتفالاتهم بذكرى ميلاد الحزب القائد

تأكيد العزم على مقاتلة العدو الايراني المجرم حتى يتحقق النصر المؤزر ليبقى صرح العراق شامخاً بشعبه وقائده وجنده الميامين

واصل العراقيون وابناء الأمة العربية احتفالاتهم بالذكرى الحادية والاربعين لميلاد الحزب القائد ..

وشهدت بغداد والمحافظات فعاليات مكثفة اكدت فيها الجماهير مجددا ايمانها بمبادىء الحزب القائد واصرارها على الدفاع عن منجزات ثورة ١٧/٣٠ تموز المجيدة والتفافها حول راية قائد المسيرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

واكد ابناء العراق الغيارى من خلال الفعاليات الجماهيرية الواسعة عزمهم على مقاتلة العدو الايراني المجرم ببسالة حتى يتحقق النصر المؤزر ويندحر العدوان ليبقى صرح العراق شامخا بشعبه وقائده وجنده الميامين .

■ وافتتح السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات المعرض الاحصائي والتنموي لمنشات الوزارة للمناسبة .

وتظهر الاحصائيات التي ضمها المعرض الخطط والبرامج التي نفذتها الوزارة خلال السنوات الماضية ودورها في اعداد الخطة التنموية .

ونظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق حفلا فنيا قدمت فيه اناشيد واغان وطنية حيت انتصارات شعبنا بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين على المعتدين وباركت جهود رجال التصنيع العسكري الذين صنعوا صواريخ الحسين ودكوا بها اوكار الشر في قم وطهران .

وحضر الحفل الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي والسيد رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ واقامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية احتفالا كبيرا لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدا الحفل بتلاوة معطرة من ايات الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية كلمة حيا فيها نضال الحزب عبر سنواته المجيدة المليئة بالنضال .

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد الوزير الهدايا على منتسبي الوزارة من حاملي وسام الثورة وشارة الحزب .

■ واقيم مساء امس الاول في قاعة ابن الاثير حفل فني للمناسبة حضره السادة سامال مجيد فرج وزير التخطيط وطاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى ونامق رقيب السورجي محافظ دهوك والرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي والوفود الاعلامية والصحفية .

وقدم خلال الحفل نشيد المهرجان ومجموعة من الاناشيد والاغاني الوطنية والفعاليات التي تغنت بحب جماهير شعبنا لقائد مسيرتنا الظافرة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

كما مجدت الفعاليات ميلاد الحزب القائد ومآثره البطولية الفذة منذ تاسيسه اضافة الى الاوبريتات الفلكلورية والتراثية والوطنية .

وشاركت في الحفل الفرق الفنية التابعة للمديرية العامة لتربية نينوى ونقابة الفنانين والفرق الفنية للتلفزيون والمسرح العسكري .

وقدمت في الاحتفال فعاليات فنية وقصائد واناشيد وطنية مجدت ذكرى ميلاد الحزب القائد وانتصارات جند القادسية الشجعان وانجاز رجال التصنيع العسكري بصنعهم صاروخ الحسين الذي دك اوكار الدجل والشعوذة في طهران وقم .

■ واقامت وزارة النفط حفلا للمناسبة حضره السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط القيت فيه كلمات حيت مسيرة الحزب النضالية ودوره الرائد في تصعيد نضال الجماهير العربية لتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية .

وجرى تكريم عدد من منتسبي الوزارة المتميزين خلال الحفل الذي قدمت فيه فعاليات فنية عبرت عن الحب والاعتزاز الكبير بمسيرة الحزب والثورة .

واستهل الاحتفال الذي اقامه منتسبو وزارة الزراعة والري بكلمة القاها السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري ، اشار فيها الى المسيرة النضالية للحزب والدور الطليعي للرفيق القائد صدام حسين في قيادة دفة النضال الثوري والانساني وتفجير ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

وتخللت الاحتفال قصائد شعرية وكلمات وفعاليات تغنت بحب الحزب والثورة والقائد .

■ واقام منتسبو وزارة المالية احتفالا للمناسبة القى خلاله السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية كلمة اشاد فيها بالدور الرائد والطليعي لحزب البعث العربي الاشتراكي وتجربته العظيمة في العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ووزعت خلال الاحتفال الذي تخللته القصائد والاناشيد الوطنية التي تغنت بحب القائد والاعتزاز بانتصارات قواتنا المسلحة الهدايا التقديرية على منتسبي الوزارة المتزوجين حديثا .

■ واقام منتسبو وزارة الاسكان والتعمير احتفالا للمناسبة القى السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير فيه كلمة حيا فيها الذكرى العطرة لميلاد حزب الامة العربية ومسيرة البعث الرائدة عبر سنوات نضاله الطويلة .

وتخلل الاحتفال تقديم فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنت بحب القائد وانتصارات جنده الميامين .

■ واقامت الشعب الحزبية لفرع سعد بن ابي وقاص احتفالا في الرقعة الجغرافية لها شملت اقامة معارض فنية وعلمية ومهرجانات رياضية وحفلات وعروض للازياء .

كما شملت الاحتفالات مسيرات للشموع اخترقت الشوارع والمناطق السكنية ضمن الرقعة الجغرافية للفرع تعبيراً عن نور الحياة الجديدة التي خلقها البعث عبر مسيرته النضالية من اجل عز الامة العربية ووحدتها وحريتها واشتراكيتها .

واقيمت في المدارس تجمعات طلابية حيت ذكرى مولد الحزب القائد وجددت عهد الوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين على رفع المستوى العلمي من اجل الانتصار على اعداء العراق والامة العربية .

■ وشهدت الرقعة الجغرافية لفرع صدام للحزب احتفالات واسعة ازيح خلالها الستار عن جدارية حملت صورة السيد الرئيس صدام حسين زينت واجهة اعدادية قرطاجة للبنين وافتتحت معارض للرسوم والخط والزخرفة والوسائل التعليمية والعلمية واقامة مهرجان للشعر الشعبي مجد فيه الشعراء مسيرة الحزب الرائدة .

كما نظمت تجمعات طلابية حاشدة حيت ذكرى مولد الحزب القائد وجددت العهد لباني عراقنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واستنكر الطلبة الجريمة التي اقترفها النظام الخميني المجرم ضد اطفال مدرسة ابو موسى .

■ وشهدت الرقعة الجغرافية لفرع خالد بن الوليد للحزب احتفالات واسعة شملت رفع اللافتات ومعالم الزينة في الشوارع والمناطق السكنية .

واقامت الفرق الحزبية لشعب الفرع مسيرات شموع اخترقت الشوارع ضمن الرقعة الجغرافية للفرع شاركت فيها الجماهير من سكنة المناطق واقامة الخيم العربية من قبل مجالس الشعب والشعب الاتحادية .

■ واحتفل فرع ابو جعفر المنصور بالذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب القائد .

واقامت المدارس ولجان الطلبة والشباب ضمن الرقعة الجغرافية للفرع معارض للصور والملصقات . جسدت الملاحم النضالية لمسيرة حزب البعث العربي الاشتراكي وزيارة الجرحى الراقدين في مستشفى اليرموك ومركز عكرمة لتقديم التهاني والهدايا لهم بالمناسبة اضافة الى زيارة مقبرة الشهداء في جامع ام الطبول لقراءة سورة الفاتحة على ارواحهم الطاهرة وزيارات مماثلة لعوائل الشهداء والاسرى .

■ واقامت الهيئة الاستشارية الاعلامية المركزية لمحافظة اربيل حفلاً فنيا في قاعة الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب .

وحضر الحفل السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي .

وقدمت في الحفل فعاليات فنية واغان واناشيد وطنية ودبكات فلكلورية تغنت بالحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جيشنا الباسل على قوات النظام الايراني الصهيوني المجرم شاركت في احيائها الفرق الفنية في معهد اعداد المعلمين ومديرية المسارح والفنون الشعبية والنشاط المدرسي .

واقامت رئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي احتفالاً للمناسبة حضره السيد نائب رئيس المجلس التشريعي القيت خلاله كلمات وقصائد حيت انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة والمنجزات التي حققها حزب البعث العربي الاشتراكي في منطقة كردستان للحكم الذاتي .

■ وفي محافظة البصرة الباسلة ارتفعت معالم الزينة وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات على واجهات الدور السكنية والمحال التجارية ومقرات التنظيمات الحزبية والجماهيرية الشعبية ودوائر المحافظة لهذه المدينة الخالدة واقيمت في المدارس والمعاهد والجامعة ودوائر الدولة تجمعات القيت خلالها الكلمات والقصائد الشعبية التي تغنت بحب القائد التاريخي السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جند العراق الشجعان على العدو الايراني الصهيوني وادانة الجريمة الجديدة التي اقترفها الخمينيون الاراذل بقصف مدرسة ابو موسى الابتدائية في البصرة الصامدة .

واكد المحتفلون العزم على التصدي للمعتدين لتبقى راية العراق خفاقة بالعز والمجد .

■ واستقبل الرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن رؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية ورجال الدين الافاضل والطوائف الدينية والمواطنين الذين قدموا التهنئة لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس الحزب القائد وازاح السيد المحافظ والرفيق امين سر قيادة الفرع في احتفال جماهيري الستار عن صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل حي الجنينة .

وزار رؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية في البصرة الفيحاء عوائل المقاتلين والجرحى الراقدين في المستشفيات وقدموا لهم التهاني والحلوى ابتهاجا بهذه المناسبة .

ونصبت في عدد من الاحياء السكنية المضايف العربية والخيم ابتهاجا بذكرى تاسيس الحزب العظيم .

■ واقام الاتحاد العام لنساء العراق احتفالا بالمناسبة حضرته السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد وقدمت خلاله العديد من الفعاليات الفنية والاهازيج الشعبية التي حيت المسيرة النضالية لشعب العراق وقوة الحسين الصاروخية التي كان لها الاثر الكبير في دعم انتصارات قواتنا المسلحة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ضد العدو الايراني المجرم .

وانطلقت في مدينة السليمانية مسيرة طلابية وشبابية كبرى تقدمتها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقية .

ورفع طلبة وشباب المحافظة صور السيد الرئيس القائد محاطة بالزهور وبمعاني الحب والولاء لقيادته التاريخية لشعبنا العظيم بعربه واكراده واللافتات التي باركت انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة وافواج الدفاع الوطني بعمليات الانفال البطولية في تطهير ذرى جبال كردستان من الخيانة والعمالة .

وحيا المسيرة التي مرت من امام مبنى قيادة فرع السليمانية للحزب السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع

واتجهت جموع الطلبة والشباب في ختام المسيرة الى حدائق الشعب بمدينة السليمانية حيث قدمت الفرق الفنية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اغاني واناشيد وطنية تغنت بحب جماهير المحافظة لحزبها القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ولقائد الحزب والشعب العراقي السيد الرئيس صدام حسين .

وحيت بطولات الجيش العراقي الباسل في معارك القادسية الثانية والانفال البطولية .

وكرمت المنظمات المهنية والشعبية الاطفال المولودين بهذا اليوم في مستشفى الولادة بالسليمانية .

وزار السيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع السليمانية الجرحى من ابطال قواتنا المسلحة الباسلة في مستشفى السليمانية العسكري وقدموا لهم الهدايا متمنين لهم الشفاء العاجل .

وزارت رئيسة وعضوات فرع السليمانية للاتحاد العام لنساء العراق عوائل المقاتلين وقدمن لها الهدايا التكريمية .

وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب وبحضور السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين الستار عن جداريتين تحملان صورتين للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينتا الواجهة الامامية لجمعية النضال التعاونية في دجلة .

وافتتح السيد المحافظ وبحضور الرفيق امين سر قيادة الفرع المعرض الفني الشامل الذي اقامته مديرية النشاط المدرسي لجميع المدارس الابتدائية بنين وبنات

واقيم حفل فني في مدرسة ام عمارة الابتدائية المختلطة حضره السيد المحافظ والرفيق امين سر الفرع وقدمت فيه فعاليات فنية عبرت عن حب اطفال العراق للسيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز الكبير بانتصارات قواتنا المسلحة البطلة في جبهات القتال .

الشعـراء الشعبيون
يمجـدون انتصـاراتنـا العظيمة



مجد الشعراء الشعبيون الانتصارات العظيمة التي يسطرها جند العراق الاشاوس على الجناح الشرقي للوطن العربي وحيوا في قصائدهم خلال المهرجان الشعري الذي حضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . القيادة القدة لمفجر ثورة ١٧-٣٠ تموز وقائدها السيد الرئيس القائد صدام حسين باني العراق الجديد الشامخ وصمود الشعب العراقي وجيشه المقدام في تصديه للعدوان الايراني الصهيوني .

وعبر الشعراء عن فخرهم واعتزازهم بما انجزه رجال التصنيع العسكري بتصنيعهم لصاروخ (الحسين) الذي دك اوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران واستنكرت القصائد الشعبية الاعمال الاجرامية الوحشية للنظام الايراني بقصفه المناطق السكنية والمدارس ورياض الاطفال .

■ واسط ■

اعتماد الاساليب العلمية الحديثة في العمليات الزراعية

دعا السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري الى اعتماد الطرق والاساليب العلمية الحديثة في العمليات الزراعية .

جاء ذلك في اجتماع عقده السيد الوزير امس مع السيد يحيى الجاف محافظ واسط والعاملين في القطاع الزراعي بالمحافظة ناقشوا فيه البرامج الزراعية المعدة للموسم الصيفي .

واكد ضرورة التركيز على زراعة المحاصيل الصناعية ذات المردود الاقتصادي الجيد واستغلال الاراضي الصالحة للزراعة .

«واع»

■ دائرة صندوق الزكاة ■

توزيع مبالغ الزكاة الى مستحقيها الاثنين المقبل

دعت دائرة صندوق الزكاة المواطنين الذين تقدموا بطلبات المساعدة الى مراجعتها

وابلغ مدير الصندوق (واع) انه سيتم يوم الاثنين المقبل توزيع مبالغ الزكاة الى مستحقيها من الذين شملهم قانون الصندوق .

واوضح ان التوزيع سيكون على وجبتين الاولى قبل شهر رمضان المبارك والثانية خلال الايام العشرة الاخيرة منه . (واع)

■ بمناسبة اعياد نيسان الخالدة ■

افتتاح مشروع ماء الكرخ بمراحله الثلاث

■ كتبت : راوية هاشم

بمناسبة اعياد نيسان الخالدة اقامت امانة بغداد امس حفلا كبيرا بالمناسبة افتتح خلاله مشروع ماء الكرخ بمراحله الثلاث الذي يعد واحداً من اربعة مشاريع عملاقة للماء الصافي في العالم .

بُدىء الحفل بتلاوة من آيات الذكر الحكيم والوقوف دقيقة صمت اجلالا واكراما على ارواح شهدائنا الابرار شهداء قادسية صدام المجيدة واكد الدكتور عدنان عزيز مدير عام مصلحة اسالة ماء بغداد في كلمة له ان انجاز اخر مرحلة من مراحل ماء الكرخ لتجهيز العاصمة بماء الشرب سيقضي على واقع مياه الشرب الذي كان سائدا انذاك ، كما استطاعت الامانة ان تحقق للمواطنين بعددها القليل انجاز هذا المشروع الحيوي والمهم متجاوزه فيها كل الصعوبات التي اعترضتها واضاف ان طاقة المشروع تصل الى مليون و ٣٥٠ الف متر مكعب يوميا مقسمة الى منطقتي الرصافة والكرخ لغاية عام (٢٠٠٠) .

كما اشار السيد قتيبة عبدالفرحان مدير شركة الفاروق لمقاولات الماء والمجاري في كلمته الى ان الشركة ساهمت مع شركة كونتنتال الهندية وامانة بغداد لانجاز هذا المشروع الحيوي اذ قامت بعمل مايزيد على ١٥٥ الف ركيزة و١٤ مليونا من اعمال الكونكريت ومد الانابيب وبمختلف الاقطار لما يقارب من ٣٥٠ كيلومتراً .

ورحب الدكتور محمد محمود عواد مدير المشروع في بداية كلمته بالجهود المبذولة من قبل العاملين لانجاز هذا المشروع العملاق الذي يغذي منطقة بغداد وبطاقة كلية قدرها (١٣٦٥) مليون لتر باليوم .

هذا ومن الجدير بالذكر ان المشروع يتكون من خمسة مواقع اساسية تبلغ مجموع مساحات الاراضي التي تشيد عليها قرابة (٥٠٠٠) دونم يقع الاول في منطقة الطارمية ويحتوي على محطة ماخذ تقوم بتصفية وتعقيم المياه الصالحة للشرب ومحطة لضخ تلك المياه المنتجة الى خزان الشعلة عبر انبوبين يقطعان مساحة (٤٠) كيلومتراً وبقطار (٢٣٠٠) و (٢١٠٠) مليمتر كما يتم هناك استقبال المياه القادمة من الطارمية عبر الخزان الارضي الذي يستوعب (٢١٠,٠٠٠) متر مكعب اضافة الى محطة الضخ التي تتولى ضخ المياه الى المنطقة الشمالية والجنوبية من جانب الكرخ وكذلك نقل المياه الى خزاني السيدية وابو غريب عبر انابيب وبقطار (١٦٠٠) و ١٤٠٠ مليمتر ومحطات لتوليد الكهرباء البديل ، ويتضمن موقع السيدية الذي يقوم بتوزيع المياه للمنطقة الجنوبية من جانب الكرخ على خزان ارضي بطاقة خزن مقدارها (١٥٠) الف متر مكعب ومحطة للضخ والتوليد ويحتوي موقع ابو غريب الذي يقوم بتوزيع المياه الى مناطق ابو غريب وغرب الكرخ على خزان ارضي سعته (٧٢,٠٠٠) متر مكعب ومحطتين للضخ والتوليد اما موقع التاجي الذي يستلم الماء من الانابيب الرئيسية الناقلة فيتكون من خزان ارضي سعته (٢٨,٠٠٠) متر مكعب ومحطة للضخ مهمتها تجهيز مناطق التاجي وكذلك يحتوي على محطة لتوليد الكهرباء البديل .

وفي ختام الحفل الذي حضره السيد عبد الحسين الشيخ علي وكيل امانة بغداد وزعت الهدايا التقديرية على عدد من المهندسين والفنيين المتميزين في المشروع .

■ منتصف الشهر الحالي ■

تسيير عدد كبير من الحافلات على الخطوط التي تشهد كثافة في عدد الركاب

يبدأ الاتحاد الخدمي التعاوني منتصف الشهر الحالي بتسيير عدد كبير من الحافلات لنقل الموظفين وطلبة المدارس والمعاهد والكليات في بداية ونهاية الدوام الرسمي وعلى الخطوط التي تشهد كثافة في عدد الركاب في مدينة بغداد .

وقال مصدر في الاتحاد لواع ان الاتحاد سيساهم ايضا بنقل الطلبة خلال الرحلات الكشفية والسفرات المدرسية والاحتفالات والمهرجانات وجمعيات الطلائع والفتوة وباجور تعاونية .

واوضح ان الاتحاد يمتلك الان عددا كبيرا من الحافلات ستوضع الى جانب حافلات منشاة نقل الركاب في مدينة بغداد في خدمة المواطنين . «واع»



في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

سبع ابكار : الصليخ
الشروق : مدينة صدام/ مقابل شركة المخازن العراقية
الضيف : الحارثية/ شارع دمشق
منذر : الكرخ/ ساحة جمال عبدالناصر
نمير محمد : شارع الجمهورية
معن : مدينة البياع/ شارع عشرين

■ .. اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

السيدية : قرب العلاوي الشعبية
الشهباء : شارع فلسطين/ مقابل الجامعة المستنصرية
صفاء هادي امين : الكرادة الشرقية/ البوشجاع

■ .. الصيدليات الخافرة في المحافظات .. ■

■ محافظة ميسان ■
صيدلية صباح
■ محافظة اربيل ■
صيدلية افان
■ محافظة واسط ■
صيدلية الشفاء

اخي المواطن

ان السكن الطارىء هو الاقامة في محل للسكن مدة تقل عن ثلاثين يوما وفي هذه الحالة لا يقتضي تنظيم استمارة السكن الرقم (١) .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤١ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٣٢ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,١١ المغرب : ٧,٣٢
الظهر : ١,١٢ العشاء : ٨,٥٢
العصر : ٥,٠٢ فجر الاحد : ٥,٩





الاذاعة والتلفزيون

■ .. القناة الاولى .. ■

٥,٠٠ كرة القدم
٦,١٥ افلام كارتون - جولة الاصدقاء
٧,١٥ البرنامج الصناعي
٧,٣٠ منوعات
٧,٤٥ السلامة العامة
٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة
٩,٠٠ المجلة الثقافية
٩,٣٠ انغام عربية
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي (صح النوم) بطولة تيسير فهمي وسعيد عبدالغني
١١,٠٠ حلقة من المسلسل الاجنبي (الشلحة)

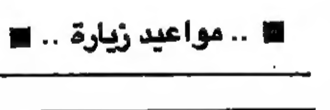
■ .. القناة الثانية .. ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين - ندوة ثقافية

٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم العربي

■ .. صوت الجماهير .. ■

٩,٠٠ برنامج مرحبا يااطفال
٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١٢,٥ المجلة الزراعية
١٢,٣٠ شمس العافية
١,٥ مع المتميزين
١,٣٠ المسلسل المحلي (الشروق)
٢,٠٠ موسوعة حضارة العراق
٢,٣٠ برنامج صوت التعاون
٣,٠٠ القوات المسلحة
٥,١٠ من اغاني الريف
٦,٠٠ مجلة اليوم
٧,٠٠ تقارير اخبارية
٨,٥ مواقف
١٠,٣٠ برنامج قرأت لك
١٠,٣٠ اعادة للمسلسل المحلي اليومي
٢٠,١٠ سهرة مع مطرب



■ .. مواعيد زيارة .. ■

نصب الشهيد

يفتح ابوابه لزواره ايام الاحد والثلاثاء والخميس والجمعة من كل اسبوع ومن الساعة ٩,٠٠ صباحا وحتى ٥,٠٠ عصرا .

الجندي المجهول

تكون الزيارة فيه طيلة ايام الاسبوع من الساعة ٩,٠٠ صباحا وحتى ٥,٠٠ مساء .



في الزراعة

تزرع بذور الخضر الصيفية خلال هذا الشهر ومنها بذور الباميا ويمكن الاستمرار بزراعة هذا المحصول حتى شهر حزيران عند الرغبة في الحصول على انتاج متاخر وفي هذا الخصوص تنصح الهيئة العامة للتدريب والارشاد الزراعي بزرع البذور في جوز عمقها ٢-٣ سم وتبعد عن بعضها ٣٠-٣٥ سم ويوضع في كل جورة ٤ بذرات ثم تغطى بطبقة من التراب الخفيف وتكون الزراعة على جهة واحدة من المرز وفي الثلث العلوي للمروز وللاسراع في انبات البذور يفضل تنقيعها بالماء لمدة يوم واحد قبل الزراعة مباشرة وتجري عملية الخف بعد ثلاثة اسابيع من الزراعة بحيث يبقى نبات واحد في كل جوره وتسقى النباتات بعدها مباشرة .

الدفاع المدني



الوقاية من صعق التيار الكهربائي

يتسبب سوء استخدامنا للطاقة الكهربائية واجهزتها في حوادث مؤسفة سواء كان ذلك في البيت او المعمل او اي مكان اخر ولتجنب التعرض لمثل هذه الحوادث يجب اتباع ما يلي :

- .. تجنب ملامسة الماخذ الكهربائية او المصابيح المضاءة والايدي مبتلة او بدون ارتداء حذاء لان ذلك ينقل الكهرباء عبر الجسم ويؤدي الى الموت .
- .. يجب ان تكون التمديدات الكهربائية جيدة التركيب والا تترك سائبة او مكشوفة .
- .. يجب ان يحاط المولد الكهربائي الخاص في المنزل الريفي او المزرعة او اي مكان اخر بحاجز مناسب .
- .. يجب ان يشار بشكل واضح الى خطر الموت على خزانات الكهرباء .
- .. يفضل ان تغطى الماخذ الكهربائية بشريط لاصق .
- .. يجب الا يسمح للاطفال باصلاح الادوات والاجهزة الكهربائية .

■ .. واذا حدث وان تعرض احد الاشخاص للصدمة الكهربائية فيجب اتباع مايلي :

- .. يجب عدم لمس المصاب مباشرة اذا كان لايزال على تماس بالتيار الكهربائي والتاكد من استخدام مواد عازلة للكهرباء عند الانقاذ .
- .. يجب قطع التيار الكهربائي من الفاصلة الرئيسية في مكان الحدث او سحب شريط الدائرة الكهربائية من الماخذ من الجدار .
- .. اذا تعذر ذلك يقف المنقذ على ارض جافة عازلة ، تغطى الارض بالصحف او المجلات او بقطعة من المطاط او ما شابه ذلك .

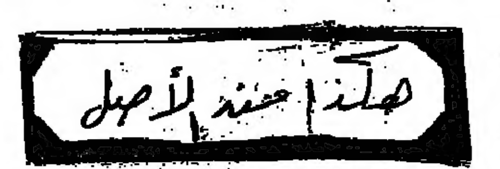
ويدفع المصاب بعيدا عن التيار بواسطة عصا او لوح خشبي او يسحب بواسطة حبل يلقى على احد قدميه او ذراعه .

- .. يجرى التنفس الاصطناعي مباشرة وتعالج الصدمة .

وتجري عملية التنفس الاصطناعي عبر تمديد المصاب على ظهره ثم تفتح المجاري الهوائية - وذلك بجذب الرأس نحو الخلف بلطف ، يد تحت الرقبة ، واخرى على الجبهة . ويتنصت بالاذن للتاكد من خروج الهواء (الزفير) . ويباشر المسعف في نفخ الفم والانف معا اربع نفخات لطيفة وسريعة . واذا لم يعد التنفس يعطى نفخة جديدة كل خمس ثوان او (١٢) نفخة في الدقيقة . ويرفع الفم عن فم المصاب وانفه لاتاحة الفرصة لصدر المصاب للتقلص ، بينما يستعد المنقذ للزفير التالي ويجب الانصات الى هواء الزفير المطروح من فم المصاب .

تتابع هذه العملية حتى يعود المصاب الى تنفسه الطبيعي .





وزارة الصناعة

المنشاة العامة للتعليب في كربلاء

اعلان رقم : ١٩٨٨/٧

لتجهيز اجهزة ومعدات مختبرية مناقصة ١٩٨٨/١٦
٢٠ ألف لفة شريط مصمغ مناقصة ٨٨/٢٤
عشرة ملايين قنينة للمربيات مناقصة ٨٨/٢٥
١٠ طن معجون مطاط مناقصة ٨٨/٢٦

تدعو المنشاة العامة للتعليب في كربلاء جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من :
- امانة الصندوق في مقر هذه المنشاة في كربلاء
- أو من محاسب دائرة الاخراج الكمركي - مدينة المنصور - بغداد هاتف ٨٣٤٧ ٩ ٥٤ قرب فندق الساحة - بداية شارع السوق المركزي .

لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير لكل نسخة من المناقصة ٨٨/١٦

ثلاثة دنانير لكل نسخة من المناقصات ٢٤و٢٥و٨٨/٢٦ غير قابلة للرد .

وفق الشروط التالية :

١- تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذه الشروط ، الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .
٣- تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم .
٨٨/٥/٢٠ للمناقصة ٨٨/١٦
٨٨/٥/١٠ للمناقصة ٨٨/٢٤
٨٨/٥/١٢ للمناقصة ٨٨/٢٥
٨٨/٥/١٥ للمناقصة ٨٨/٢٦
٤- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض
٥- المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

١٣٤٣

اعلان

تعلن المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية عن بيع الاليات المدرجة أو صافها ادناه بالمزاد العلني الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٦ وذلك في ساحة مستودعات كمارك الشالجية .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان اعلاه والزمان اعلاه مستصحبين معهم التامينات الاصولية وسوف يحمل المشتري أجور الاعلان والدلالية .

ت	اسم الالية	العدد
١ -	سيارات اسكانيا مختلفة الانواع	٨
٢ -	سيارات صلاح الدين	١٣
٣ -	بيكب انترنشنال كاشفة	٥
٤ -	رافعة شوكية مختلفة الانواع	٤
٥ -	رافعة عمودية مختلفة الانواع	٥
٦ -	شفل	٢
٧ -	بلدوزر مختلف الانواع	٢
٨ -	كرين	١
٩ -	ساحبة عنتر	٩
١٠ -	دنبر	٤
١١ -	عربات ساحبة عنتر	٨

المدير العام
للسكك الحديد العراقية

١٥٢٣

محافظة النجف / بلدية المركز
الواردات

اعلان

تعلن مديرية بلدية المركز عن رغبتها في التزام مدينة الالعاب لكافة اللعب عدا / المسرح والاخطوط وسيارات الاطفال ويكون الالتزام من تاريخ الاحالة القطعية لغاية ١٩٨٨/١٢/٣١ فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباح اول يوم اثنين التالي للمدة اعلاه على ان تكون من ترسو عليه الاحالة كافة مصاريف الاعلان والمناداة وكلف النواقص والاضرار التي تثبت بعد انتهاء مدة الالتزام ان وجدت لطفا .

مدير بلدية المركز

المنشاة العامة للزيوت النباتية
اعلان

تدعو المنشاة العامة للزيوت النباتية كافة المناقصين المؤهلين قانونيا من قبل مسجل الشركات والراغبين بالاشتراك بالمناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه مراجعة السيد امين الصندوق في الادارة العامة لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات بعد تسديد خمسة عشر دينارا عن المناقصة علما بأن موعد قبول العطاءات هو حسب تاريخ الغلق المؤشر ازاء المناقصة .

رقم المناقصة
٨٨/٢٨
تاريخ الغلق
٨٨/٥/١٤
المادة
ضاغطات هواء متكاملة

المدير العام

١٤٧٩

اعلان

بيع اخشاب

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي عن مزايدة علنية لبيع كميات الاخشاب الموجودة في موقع مشروع السيكاير في بغداد الكائن قرب مدينة الرشاد وسيكون البيع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٤/٢٠ .

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وبالامكان مشاهدة تلك الاخشاب في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان وعلى أن يقوم المشتري برفع الاخشاب من الموقع خلال ثلاثة إيام من تاريخ تسديد قيمة الشراء

ع /مدير عام الشركة

١٤٨٧

محكمة بداءة تكريت

اعـــلان

اقامت المدعية خالدة جمعة حسن الدعوى البدائية المرقمة ١٣٤/ب/٩٨٧ مكرر امام هذه المحكمة طالبة فيها تبديل لقبها من (هوزي) الى (العابدي) واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررت هذه المحكمة نشر طلبها في صحيفة محلية واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى وفقا للاصول .

القاضي

محكمة بداءة تكريت
اعـــلان

اقامت المدعية بدرية جمعة حسن الدعوى البدائية المرقمة ١٣٩/ب/٩٨٧ أمام هذه المحكمة طالبة منها تبديل لقبها من (هيوه ري) الى (العابدي) واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررت هذه المحكمة نشر طلبها في صحيفة محلية واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة خلال المدة القانونية وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى وفقا للاصول

القاضي

محكمة بداءة الهندية
العدد/٢٤٧ب . ع/١٩٨٧

اعـــلان

تبيع محكمة بداءة الهندية في دعوى ازالة الشيوع المرقمة ٢٤٧/ب . ع/١٩٨٧ المكتسب الدرجة القطعية العرصة المرقمة (١٥/٩) مقاطعة ٣٦/ تعبنة الهندية بيعا لعدم قابليتها للقسمة بالمزايدة العلنية لذا قرر الاعلان عن بيعها في الصحف المحلية ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم المزايدة مستصحبا معه التامينات القانونية وهي ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا وان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

القاضي

الاوصاف

عرصة خالية من الشواغل
القيمة المقدرة بثمانية الاف وخمسة وخمسون دينارا
المساحة . اولك واحد (٧٩) م٢

محكمة الاحوال الشخصية
في الاعظمية
اعـــلان

الى /جعفر محمد حسين

قررت محكمتنا اعلاه التفريق بينك وبين زوجتك سعاد ابراهيم رضا ولك حق الاعتراض وبعكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية

القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعـــلان

اقام المدعية حموده حسن سلوم الدعوى المرقمة ١٣١٦ (عدلية) ١٩٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في المنصور اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل اسمها وجعله ايمان بدلا حموده استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة
اعـــلان

المدعية/فليحة حسن حمود
المدعي عليه/امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته

اقامت المدعيه فليحة حسن الدعوى المرقمة ٩٥٣/ع/١٩٨٧ - ١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل اسمها وجعله ميسون بدلا من فليحة استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/المعدل) اقتضي نشر ذلك في الصحف المدنية فعلى من له علاقة او الاعتراض يتقدم طلبا الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة النجف
اعـــلان

اقامت المدعية زهرة سعد عبود الدعوى البدائية امام هذه المحكمة رقم ١٣٤٨/ب/١٩٨٨ على امين السجل المدني في النجف اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل لقبها وجعله العربي بدلا من آل سعود استنادا الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل فعلى كل من له حق الاعتراض ان يقدم طلبا الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من نشر الاعلان في الصحف المحلية وبعكسه ستنظر المحكمة بالطلب وفق الاصول .

القاضي

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة بدرية حسن صبري ، مكي مجيد توفيق ، اكرم مجيد توفيق ، طالب حمد راشد ، هادي رمضان سلمان ، جوني عيسى الاسدي العراقيو الجنسية والمقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم شركة « دجلة الزراعية للانتاج الزراعي والحيواني والاعلاف المحدودة » راسمالها (٦٤٥٢٥,٠٠ اربعة وستون الف وخمسمائة وخمسة وعشرون ديناراً .

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الثامن عشر من شهر شعبان سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الخامس من شهر نيسان سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

اعـــلان

ستبيع الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية في ابي غريب المواد المذكورة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ الساعة العاشرة صباحا في كراج الهيئة الكائن على طريق ابي غريب - الشعلة ساحة رقم/١ بعد دفع التامينات البالغة ٢٠٪ ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ورفع المواد خلال عشرة ايام وبعكسه يتحمل اجور الارضية .

المواد
١ . سيارات حمل وتناكر
٢ - سيارات مختلفة
٣ - مضخات مختلفة
٤ - الات زراعية مختلفة
٥ - عدد يدوية
٦ - ادوات احتياطية مختلفة
٧ - مواد متفرقة .

المدير العام وكالة

اعـــلان

سيعقد اتحاد المقاولين العراقيين ندوة لشرح مضامين القانون رقم (٣٤) لسنة ١٩٨٥ (قانون التعديل الاول لقانون اتحاد المقاولين) رقم (٥٩) لسنة ١٩٨٤ وكذلك قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٩ في ١٩٨٨/١/٣ حول الانتماء الاختياري للاتحادات والنقابات وامور آخرى تهم المهنة والاعضاء وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/١١ في مقر الاتحاد في الحارثية ، راجين من السادة المقاولين الاعضاء في الاتحاد حضور الندوة المساهمة فيها واغنائها بارائهم ، مع الشكر .

رئيس اتحاد المقاولين العراقيين

اعلان

الى / السادة مساهمي شركة مدينة الالعاب المساهمة المحترمين

يرجى من السادة المساهمين الكرام الذي لم يتسع لهم الوقت سابقا من الحضور الى هذه الشركة لتاشير عناوينهم الكاملة حسب الترقيم الجديد وفي حالة عدم تواجدهم في القطر نرجو من وكلائهم الرسميين مراجعتنا لتاشير عناوينهم ومحل اقامتهم مع تثبيت تلك الوكالات لسهولة الاتصال بهم في كل مايتعلق بعلاقتهم بهذه الشركة .. وسوف تمتنع ادارة الشركة عن تسديد الارباح الا بعد توفر المعلومات المطلوبة مع الشكر .

رئيس مجلس الادارة

السيد صالح سالم مسلم . مهندس/في قسم الهندسة والمشاريع/مصري الجنسية

م/اخـــطار

بالنظر لانتهاء الإجازة الاعتيادية الممنوحة بموجب امرنا الاداري المرقم ٧٣٦٣٠/٢٨٧٩٦ في ١٩٨٧/١١/٨ وعدم التحاقك بمهام وظيفتك لحد الان عليه :

نخطرك بوجوب الالتحاق خلال فترة اقصاها ثلاثون يوما وبعكسه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقك .

رئيس مجلس الادارة

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النعمانية
لجنة تثبيت الملكية
العدد/ ٣٧٤
١٩٨٨/٣/٢٦

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٣/٤ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٨٦٤ محلة الشرقية ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد بعائدية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيل باسم حياة يونس عباس وفق ماتقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ .

واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور ،

القاضي

وزارة التجارة
الدائرة :ـ تسجيل الشركات
القسم : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت شركة الفلاح المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٢/١٨ والمتضمن تعديل عقدها وذلك بتعديل الوارد في المادة الاولى من عقد تاسيسها كالاتي :-

المادة الاولى :ـ اسم الشركة : شركة الفلاح الزراعية المحدودة اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان يتم نشره طبقاً لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم الثالث عشر من شهر رجب من سنة ١٤٠٨ هـ الموافق لليوم الثاني من شهر اذار لسنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

١٤٨٨

المنشاة العامة لكبريت المشراق
ص.ب/٥٤ موصل/عراق
تلكس/٢٩٨٠٢٨-٢٩٨٠٧٣-٢٩٨٠٧
هاتف/ ٨١٩١٤٤ ، ٨١٩١٠٦ ، ٨١٩١٤٥

قسم التسويق/التصدير

اعلان

تعلن المنشاة العامة لكبريت المشراق عن وجود مناقصة نقل وتحميل على ظهر الباخرة لكمية ٢٥٠ الف طن كبريت من ام قصر الى ميناء الشعيبة الكويت - مع كافة الخدمات - فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة ممن لديهم خبرة في مجال النقل تقديم عطاءاتهم الى هذه المنشاة بتاريخ اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٤/٢٤ وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر هذه المنشأة او من مكتب الارتباط الطابق الارضي من بناية وزارة الصناعات الثقيلة ببغداد لقاء مبلغ قدره (١٥٠,-) مائة وخمسون ديناراً غير قابلة للرد ويكون مستند دفع المبلغ جزءاً من وثائق المناقصة وستكون اجور الاعلان على حساب من سترسو عليه المناقصة .

المدير العام

١٤٧٨

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعية :ـ شركة التامين الوطنية .
المدعى عليهما :ـ ١ ـ سلطان حسين الحمود
٢ ـ فالح حسن علي

اقامت المدعية الدعوى المرقمة ٢٧٦٦/د/١٩٨٨ ضد المدعى عليهما للمطالبة بمبلغ (٤٢٥٠,-) ديناراً وذلك از المدعية حسب مسؤوليتها التامينية سددت مبلغ التعويض للمدعى عليه الثاني للاضرار البدنية التي اصابته نتيجة حادثة لاصطدام الواقعة بين سيارة مجهولة والدراجة النارية المرقمة ٨٤٧٤/ بغداد والتي كان يقودها المدعى عليه الثاني وقت الحادث بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٣ وان الدراجة النارية تعود ملكيتها للمدعى عليه الاول وان سائق الدراجة النارية لم يكن حائزاً على اجازة سوق للدراجة ولمجهولية اقامة المدعى عليه الاول قرر تبليغه اعلاناً بصحيفتين محليتين وعليه الحضور في يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٥/٢٨ وبعكسه ستجرى المرافعة بحقه غيابا وفق القانون .

القاضي

١٤٨٥

مديرية مرور محافظة النجف
اعلان

تعلن مديرية مرور محافظة النجف عن بيع عدد من السيارات والدراجات مختلفة الانواع والموديلات استناداً لقانون حجز المركبات المحجوزة والمتروكة رقم ٨ لسنة / ١٩٨٧ وذلك خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشره واعلانه في احدى الصحف المحلية وعلى الراغبين بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية مرور محافظة النجف خلال الفترة المحددة بالاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الضم وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير لنشره في الصحيفة وسيتحمل المشتري أجور النشر والاعلان والمنادي .

مدير مرور محافظة النجف

■ احتفاء بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ■

بطولة صدام الدولية برفع الاثقال تبدأ اليوم

تبدا في الساعة الخامسة من مساء اليوم منافسات بطولة صدام الدولية برفع الاثقال في قاعة صدام للالعاب الرياضية المغلقة وتستمر ثلاثة ايام .

وقال الدكتور سعد ابراهيم الاعظمي عضو اللجنة الاولمبية رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال انه ستجرى يوم الافتتاح للبطولة التي تشارك فيها منتخبات مصر وهنغاريا وتركيا والعراق منافسات بوزن ٥٢، كغم وتجري منافسات اوزان ٦٠، و٦٧،٥ و٧٥، و٨٢،٥ كغم غدا وتختتم البطولة بعد غد بمنافسات اوزان ٩٠، و١٠٠، و١١٠، و+١١٠، كغم .

واضاف ان منتخبات العراق للناشئين والشباب والقل ستشارك على هامش البطولة خارج المنافسات بهدف تسمية عدد منهم للمنتخب الذي يمثل العراق في بطولة العالم برفع الاثقال للناشئين في اثينا منتصف حزيران المقبل بينما سيتم في ضوء نتائج المنتخب العراقي المشارك بالبطولة تسمية عدد من الرباعين الذين سيمثلون العراق في بطولة اسيا بالصين منتصف الشهر المقبل .

« واع »

الرشيد وحلق الوادي في نهائي البطولة

الدار البيضاء ـ من الزميل يعقوب ميخائيل .

تاهل فريق نادي الرشيد بكرة السلة لخوض المباراة النهائية لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري بعد تغلبه في الدور شبه النهائي على فريق احد السعودي برصيد ١٠٠ ـ ٨٠ نقطة .

وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى لصالح الرشيد ايضا ٤٥ ـ ٣٥ نقطة ويكون نادي الرشيد قد لعب مباراته النهائية في الساعة الحادية عشرة من مساء امس الجمعة بتوقيت بغداد امام فريق حلق الوادي التونسي الذي ترشح هو الاخر بعد فوزه الكبير على نادي التبغ المغربي ٧٨ ـ ٧٦ نقطة .

رقم عراقي جديد بالسباحة

تمكن السباح سرمد عبدالاله من نادي الرشيد من نسخ واحد من اقدم الارقام القياسية في السباحة اثناء بطولة الميلاد فقد سجل سرمد رقما قياسيا عراقيا جديدا في سباحة ١٠٠ متر على الظهر قاطعا المسافة بدقيقة واحدة و٤،١٦ ثانية ناسخا بذلك الرقم السابق ١،١٨،٨٥ دقيقة الذي سجله السباح بهجة غازي في العشرين من ايلول عام ١٩٨٠ .

■ ايضاح من اتحاد الكرة حول الانسحاب من تصفيات اسيا ■

السحبة الجديدة تلحق الغبن بمنتخبنا .. وفيليبان يجهل لوائح المسابقة

صرح ناطق باسم الاتحاد العراقي لكرة القدم حول انسحاب العراق من تصفيات المجموعة الاسيوية الثانية التي بدات في كوالا لامبور يوم الخميس ٧ نيسان الجاري .

ان مشاركة العراق في هذه التصفيات جاءت بعد مناقشة في الاتحاد العراقي لكرة القدم قبل فترة طويلة وقد دفعنا المبالغ المترتبة على اشتراكنا فيها وبدانا باعداد المنتخب لها منذ فترة طويلة بحيث تكون تصفيات الدورة الاولمبية في سيئول وبطولة الخليج العربي المحطتين الاوليتين لها .

وقد تسلمنا من الاتحاد الاسيوي السحبة الخاصة بالتصفيات والمرسلة بموجب كتابه المؤرخ في ٢١/١/٨٨ وفجاة تسلمنا من سفارتنا في كوالا لامبور مواعيد المباريات واذا بها سحبة جديدة تختلف كل الاختلاف عن السحبة السابقة وتعطي الراحة للفريق الماليزي اربعة او ثلاثة ايام بين كل لعبة واخرى وقد اعطينا السحبة القديمة والجديدة لوفدنا الذي سافر الى كوالالامبور وابلغناهم بضرورة الاتصال بالجانب الماليزي لمعرفة الاسباب التي ادت الى ذلك .

ورغم اتصال الوفد بالاتحاد الماليزي الا انهم اخبروهم بان السحبة قد تم تغييرها من قبل الاتحاد الاسيوي دون عقد اجتماع للفرق المشاركة قبل اسبوعين من موعد اقامة التصفيات ،علما بان التغيير الجديد وصل الى اتحادنا يوم ٤ نيسان ١٩٨٨ اي بعد مغادرة الوفد بيومين .

وقد طلب وفدنا اجراء المباريات وفق السحبة القديمة او الانسحاب من البطولة وقد ارسلنا برقية الى الاتحاد الماليزي نشعره بالغبن الذي لحق بالفريق العراقي من جراء تبديل السحبة واعطينا نسخة منه الى الاتحاد الدولي واخرى الى الاتحاد الاسيوي .

وقد ارسل الاتحاد الدولي برقية يشعرنا فيها باستلام اعتراضنا في حين لم يكلف الاتحاد الماليزي ولا الاسيوي نفسيهما بالاجابة على التلكس المرسل من قبل اتحادنا .

وفجاة نقلت الينا وكالات الانباء التصريحات الغريبة التي اطلقها (بيتر فيليبان) سكرتير الاتحاد الاسيوي وتهديداته باتخاذ عقوبات بحق الفريق العراقي وطرده من دورة سيئول وتغريمه مبلغا من المال .

ولاندري كيف سمح بيتر فيليبان هو المعروف بتواطئه مع الجهات التجارية المتعددة لنفسه ان يتهجم على اتحاد وطني يعتبر من انجح الاتحادات الوطنية في الاتحاد الاسيوي ويكفيه فخرا له انه وصل ولثلاث مرات متتالية الى نهائي الدورات الاولمبية في موسكو عام ١٩٨٠ وفي لوس انجلس عام ١٩٨٤ وسيئول في عام ١٩٨٨ كما انه وصل الى نهائيات كاس العالم في عام ١٩٨٦ بالاضافة الى فوزه ببطولة دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٨٢ .

ويبدو ان بيتر فيليبان يجهل شروط السباقات فان تصفيات دورة سيئول الاولمبية يشرف عليها الاتحاد الدولي ولاعلاقة للاتحاد الاسيوي بها اذن فكيف يجرؤ على حرماننا من حق اكتسابه بعد ان لعبنا عشر مباريات جميعها خارج العراق .. في حين ان بطولة اسيا هي بطولة يشرف عليها الاتحاد الاسيوي وان كل مايستطيع الاتحاد الاسيوي هو ايقاع غرامة مالية على الاتحاد العراقي ،اما حرماننا من المشاركة في بطولة اسيا عام ١٩٩٢ فنامل ان يكون بيتر فيليبان باقيا في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٨ ليستطيع تنفيذ تهديده .

كما اننا نستغرب تهديد بيتر فيليبان وهو الموظف الذي يعمل لقاء اجر باتخاذ قرارات مهمة بهذا الشكل ومنها تبديل السحبة لصالح بلده وبلد الاتحاد الاسيوي داتو حمزه الذي هو في نفس الوقت نائب رئيس الاتحاد الماليزي ويبكي على الخسارات المالية التي ستلحق بالبلد المعظم .

ولابد من الاشارة الى ان اتحادنا اتصل بالسيد عبدالله الدبل رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي وابلغه بالحادثة فابدى استغرابه وقال لقد صادقنا على السحبة الاولى ولكن لم يخبرني احد بالتبديل وهو تصرف شخصي لسكرتير الاتحاد .. ووعد السيد الدبل ان يثير هذا الموضوع في اجتماعات الاتحاد الاسيوي التي ستعقد في الصين في شهر حزيران المقبل ويضع حدا لهذه المهازل التي يرتكبها سكرتير الاتحاد .

ان ماقام به الاتحاد العراقي حق مشروع اذ يجب على الاتحاد الاسيوي ان يحترم قراراته وان لايتخذ قرارات تخدم مصالح خاصة او مصالح الاتحادات الاهلية المقربة اليه .

ولابد من الاشارة الى ان ثقتنا بالاتحاد الاسيوي واساليبه المعروفة بالتحكيم والاعلانات وغيرها هي ثقة مهزوزه وسنحتفظ بحقنا لنشر كل هذه الامور في اجتماع الجمعية العمومية المقبل للاتحاد الاسيوي .

ونامل من اشقائنا العرب ان يتحملوا مسؤوليتهم بالعمل المشترك لابعاد الكرة الاسيوية من هؤلاء الدخلاء .

■ كلمة

خسئت يافيليبان

كشف سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بيتر فيليبان بتصريحاته الوقحة التي اطلقها ضد منتخبنا بعد انسحابه من تصفيات المجموعة الثانية لدول اسيا بسبب تغيير السحبة باخرى تضر بفريقنا وتخدم فريق بلاده .. كشف عن وجهه القبيح ومعدنه الرديء .

ان فيليبان هذا لم يكتف بما فعله وبالوقوف ضد اعتراضنا المشروع وفي اصراره على موقفه الخاطيء وبعدم اشعاره الاطراف الاخرى المشاركة في التصفيات بل سمح ايضا لنفسه بالتهجم وبشكل استفزازي ومتشنج على منتخبنا .

يقول هذا المسخ :

انها قضية واضحة لاتحاد وطني لايفهم لوائح كاس اسيا ولايكن احتراما لماليزيا التي انفقت الكثير من المال والجهد لتنظيم البطولة .

ويستطرد في القول وبوقاحة :

لايستحق العراق اللعب في نهائيات سيئول وليس هناك في ان يحق لفريق لايحمل الروح الرياضية تمثيل اسيا في الاولمبياد ثم يهدد في تصريحه الذي تناقلته الوكالات بايقاع غرامة على منتخبنا وحرمانه من المشاركة في بطولة اسيا لعام ١٩٩٢

ويستمر في تهديده برفع الامر الى الاتحاد الدولي لحرماننا من المشاركة في اولمبياد سيئول .

خسئت يافيليبان فنحن نكن لماليزيا ولشعبها كل الاحترام .

والقائمون على الرياضة في قطرنا انفقوا على منتخبنا الكثير من الوقت والجهد والمال لاعداده وهو لم يصل الى الادوار النهائية بفضلك .. وانما بجهوده المضنية ودعم ومتابعة قيادته . وان تصورت نفسك بطلا بهذه اللعبة وتلك التصريحات الوقحة غير الشريفة التي تفتقر الى ابسط قواعد الذوق والاخلاق فانك لست الا دمية .. ومافعلتك الا نوع من الالاعيب .. ومواقفك مع اسيادك في الاتحاد الاسيوي ضد منتخبنا باتت مكشوفة وطبختك الاخيرة التي لايرضى بها انسان له ضمير جاءت لتعري مواقفك .

وما علينا الان الا التحرك السريع بالتعاون مع الاشقاء والاصدقاء نحو الاتحاد الدولي والاحتكام له بما فعله فيليبان واسياده ..

ويكفي نظرة واحدة الى السحبتين توضح مدى الغبن والتزوير والمغالطة .

■ عبدالجليل موسى ■

بطولة صدام الدولية بالشطرنج

حصل اللاعب السوفيتي فلاديميروف على المركز الاول في بطولة صدام الدولية الاولى بالشطرنج التي اختتمت امس الاول وجمع ست نقاط .

واحتل اللاعب العراقي محمد علي عبدالرزاق المركز الثاني في البطولة التي استمرت منافساتها اسبوعا برصيد اربع نقاط ونصف النقطة . بينما تقاسم المركز الثالث اللاعبون اليكسي سيوتن من الاتحاد السوفيتي وجمعة عبد وعاطر كوركيس وحسين معيوف وسعد سرسم من العراق برصيد ثلاث نقاط ونصف لكل منهم .

وحصل اللاعبان الاردنيان سمير كوستا وسامي حضر على المركز الرابع برصيد ثلاث نقاط لكل منهما .

اليوم .. افتتاح دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية

تفتتح عصر اليوم دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية لمنتخبات تربيات محافظات العراق في ملعب الحكم المحلي بمدينة كركوك .

ويشمل حفل الافتتاح سباقات العاب القوى بينما ستجري سباقات الدورة الاخرى بفعاليات كرة القدم والسلة والطائرة والطاولة والجمباز وكرة اليد في الايام المقبلة التي تستمر لغاية يوم الخميس المقبل .

■ انسحاب المنتخب العراقي من تصفيات آسيا يثير ردود فعل كبيرة ■

الصحافة الماليزية :

تصفيات المجموعة فقدت أجمل زهراتها .. وملعب مرديكا سيبدو كئيبا

■ الكويت والاردن تؤيدان موقف العراق .. والجمهور الماليزي يعبر عن حزنه الشديد ■

رسالة كوالا لامبور / من البعثة الاعلامية

اثار انسحاب العراق من تصفيات المجموعة الثانية لبطولة اسيا بكرة القدم ردود فعل كبيرة بين الفرق المشاركة والاوساط الرياضية وجمهور الكرة الماليزي الذي كان يترقب بحماس شديد مباريات منتخبنا الوطني صاحب السمعة الواسعة والكبيرة في القارة الاسيوية .

وقد عبرت الصحافة الماليزية عن اسفها الشديد لهذا الحدث وخرجت يومي امس وامس الاول بعناوين كبيرة ورئيسية في صفحاتها الرياضية حيث قالت صحيفة (ستار سبورت) تحت عنوان (العراق يفجر قنبلة بانسحابه من التصفيات) بان ما حدث امس الاول يمثل صدمة كبيرة للجمهور الماليزي المفتون بسحر الكرة العراقية .

وقالت صحيفة (نيو ستريت) ان تصفيات المجموعة فقدت اجمل زهراتها وان ملعب مرديكا سيبدو كئيبا بدون منتخب العراق الذي انتظرناه طويلا من اجل ان نعود لمشاهدته من جديد .

ونشرت الصحف جميعها صورة من البيان الذي وزعه الوفد العراقي خلال جلسة المؤتمر الفني وتفاصيل مادار في هذا الاجتماع حيث ركزت على طروحات الوفد العراقي المتمثلة بدعوته الى الالتزام بلوائح ونظم البطولة وتاكيده على التمسك بمبادىء المنافسة الرياضية الشريفة .

وفي مقر اقامة الوفود الرياضية في كوالا لامبور تجمهر الرياضيون والاداريون حول افراد البعثة العراقية حيث عبروا جميعهم عن تقديرهم الكبير لهذا الموقف المبدائي الذي ينسجم تماما وروح الرياضة ويتقاطع مع تصرفات اتحاد الكرة الاسيوي المعروف دائما بمخادعاته والاعيبه .

الكويت تؤيد موقف العراق

وعلى صعيد المواقف الرسمية وجه الوفد الكويتي كتابا الى الاتحاد الاسيوي واللجنة المنظمة يعلمها فيه بانه يؤيد الموقف العراقي ويؤكد بانه لا صحة لادعاءات سكرتير اتحاد اسيا بيتر فيليبان حول تبليغ الاطراف المشاركة بالسحبة الجديدة مشيرا بذلك الى ان الاتحاد الكويتي لم يتسلم هو الآخر اية برقية بهذا الخصوص .

تصرف نموذجي

اما الوفد الاردني فقد اعلن هو الآخر بانه وان كان سيشارك بهذه التصفيات الا انه يرى بان تصرف الوفد العراقي هو التصرف النموذج . وانه هو الآخر لم يتسلم اية برقية تفيد بتغيير مواعيد مباريات المجموعة .

موقف صحيح

وتحدث مدرب المنتخب الباكستاني بارك هارد وهو من المانيا الاتحادية الى البعثة العراقية وقال انه كان يتمنى ان يتخذ وفد الباكستان نفس الموقف العراقي لانه الموقف الصحيح .

هذا وعلى الرغم من الانسحاب الرسمي للعراق من هذه التصفيات ، فقد واصل لاعبونا تدريباتهم الاعتيادية بحماس عال واندفاع كبير .

جمهور ماليزيا يعبر عن حزنه الشديد

وقد لوحظ ان الجمهور الماليزي كان قد تجمهر صباح امس الاول في ملعب الجامعة الذي يتدرب فيه منتخبنا حيث عبروا في احاديث جانبية عن حزنهم الشديد لقرار الانسحاب الذي سيحرمهم من مشاهدة نجوم اسيا الذاهبين لتمثيلهم في سيئول .

وقد ظهر تاثير انسحاب العراق واضحا مع بدء التصفيات حيث مباراة الافتتاح شبه مقاطعة ولم يحضرها سوى سبعة آلاف متفرج رغم ان احد اطرافها كان المنتخب الماليزي .

اللعبة الفيليبانية

هذا وكان الوفد العراقي قد اعلن انسحابه من تصفيات المجموعة الثانية لبطولة اسيا التي بدات مبارياتها امس الاول في العاصمة الماليزية كوالا لامبور وذلك احتجاجا على (اللعبة الفيليبانية) الذي جرى بموجبها تغيير سحبة مباريات المجموعة بشكل غير مشروع ومخالف لانظمة ولوائح البطولة وكان الوفد العراقي قد قدم قبل انسحابه اعتراضا رسميا طرح فيه وجهة نظره التي تقوم على اساس رفض اساليب المراوغة والمختلات التي يتبعها الاتحاد الاسيوي لكرة القدم حيث اكد في مضمونه على ان المنافسات الرياضة يجب ان تبقى بمنأى عن اي شكل من اشكال المناورة التي لا تخدم الرياضة بل وتضرها وتسيء الى سمعتها ومبادئها التي نؤمن بها .

الوفد العراقي يطرح وجهة نظره

وقد طرح الوفد العراقي وجهة النظر هذه خلال المؤتمر الفني الخاص بهذه التصفيات ووزع نسخا من بيانه حولها . حيث جرت مناقشات عاصفة كشفت بشكل واضح وامام الجميع حقيقة ما يدور في ذهن هذا الذي يسمى بيتر فيليبان والذي يشغل منصب سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم .

طروحات فيليبان الغريبة

ولعل من اكثر ما يثير الاستغراب في طروحات فيليبان هذا هو ادعاءه بان التغيير هذا انما كان قد حدث بسبب تاثيرات خارجية لا علاقة لها بكرة القدم او منافساتها حيث اشار الى ان السحبة الجديدة لمباريات البطولة كانت قد اقرت في ضوء تعليمات تخص ماليزيا في حين ان الكل يعرف جيدا بما فيهم فيليبان نفسه بان اي تغيير من هذا النوع انما يقر بعد ان تتفق الاطراف المعنية جميعها عليه .

والغريب ايضا في هذا الموضوع هو ان فيليبان الذي كان يبدو خلال هذا الاجتماع وكانه قد تصرف دون علم رئيس اتحاده داتو حمزة وكلاهما من ماليزيا لم ينكر بان اتحاده قد اعتمد السحبة الجديدة دون الاتصال بالاطراف المعنية حيث اشار في هذا الجانب الى انه كان قد بعث ببرقيات بهذا الخصوص الى الاتحادات المعنية في حين ان ليس الاتحاد العراقي وحده هو الذي اعلن بانه لم يتسلم اية برقية بهذا الخصوص وانما الكويت والاردن والباكستان ايضا .

خرق الانظمة ولوائح البطولة

وقد لفت الوفد العراقي نظر المجتمعين الى ان تصرف فيليبان هذا يعد خرقا لانظمة ولوائح البطولة حيث كان عليه ان يوجه اللجنة المنظمة الى وجوب عقد اجتماع لممثلي الاطراف المعنية لاجراء السحبة البديلة ان كان هناك ضرورة لهذا التغيير .

فيليبان يتهرب

هذا وكان رئيس الوفد العراقي قد اجرى عدة محاولات للاتصال بسكرتير الاتحاد الاسيوي قبل بدء هذا الاجتماع غير ان الاخير كان يتهرب عن هذا اللقاء . وحين التقى به صبيحة يوم الاجتماع كان يبدو واضحا وكانه يدافع عن موضوع هو (بطله) . حيث كان يهدد ويتوعد بغرامات وعقوبات وما شابه ذلك اذا ما انسحب الوفد العراقي من هذه التصفيات .

ثم تكرر الحال في هذا الاجتماع ايضا حيث كان فيليبان هو المدافع الاول عن التغيير غير المشروع حتى بدا وكانه يعارض اية فكرة للعودة الى السحبة القديمة على الرغم من انه كان قد وجد نفسه في زاوية ضيقة بعد ان وجهت الاتهامات اليه بشكل مباشر .

رجال الصحافة يتذمرون من تصرفات الاتحاد الاسيوي

هذا وقد التف الصحفيون حول رئيس واعضاء الوفد العراقي عقب خروجه من المؤتمر الفني وابدى عدد منهم تذمره من تصرفات الاتحاد الاسيوي واللجنة المنظمة وذكر بعضهم بان لا قيمة لهذه التصفيات اذا ما انسحب منها المنتخب العراقي الذي يمثل الثقل الاكبر فيها والذي يحظى بالاهتمام الاوسع بالنسبة للجمهور الماليزي الذي كان يترقب وصوله وينتظره بكل لهفة .

تكريم

كرم اللواء عبدالمحسن خليل مدير الشرطة العام فرق الشرطة التي نالت المراتب المتقدمة في البطولات الرسمية .

وشمل التكريم فريق الاشبال بكرة القدم لفوزه بالمركز الثاني وفريق الدراجات لفوزه بالمركز الاول لبطولة الشباب والثاني للمتقدمين ضمن بطولة الربيع التي جرت في محافظة نينوى مؤخرا وفريق الشباب بكرة القدم الذي احرز المركز الثاني ضمن الدوري ومنتخب بناء الاجسام لاحرازه المرتبة الاولى لبطولة الشباب والمرتبة الثانية للمتقدمين .

■ اللجنة الاولمبية تقرر :

تجميد العلاقات الرياضية مع ماليزيا

قررت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تجميد العلاقات الرياضية مع ماليزيا .

وجاء القرار استنادا الى موقف الاتحاد الماليزي لكرة القدم من تغيير سحبة تصفيات المجموعة الثانية لبطولة كاس امم اسيا التي تجري حاليا في ماليزيا .

تصاعد حمى انتقالات المدربين واللاعبين بين الاندية الاوربية

لازالت حمى انتقالات المدربين واللاعبين تتصاعد في قارتي اميركا واوربا خاصة بعد قرب انتهاء موسم دوري كرة القدم في اوربا ووصول الفرق الى الادوار النهائية لبطولات الاندية الاوربية او اندية اميركا الجنوبية .

ففي بوينس ايرس اعلن نادي ريفر بلاتا الارجنتيني انه بصدد توقيع عقد لمدة (١٨) شهرا مع سيزار لويس مينوتي مدرب منتخب الارجنتين الفائز ببطولة كاس العالم لعام ١٩٧٨ .

وقالت صحيفة باجنيا التي صدرت في العاصمة الارجنتينية امس ان مينوتي الذي اقصي من مهمته كمدرب لنادي اتلتيكو مدريد في الشهر الماضي وسيتسلم مهمته مع ريفر بلاتا في الاول من شهر حزيران المقبل .

وقالت ان هوغو سافتيلي رئيس مجلس ادارة النادي قد عقد اجتماعا مغلقا مع مينوتي تم فيه الاتفاق على توقيع عقد لم تنشر تفاصيله وحيث ذكر ان مينوتي سيتسلم مهمته بعد انتهاء عقد المدرب السابق كارلوس بريكولو .

كرويف يدرب برشلونة

وفي مدريد قالت مصادر مطلعة ان يوهان كرويف نجم منتخب هولندا السابق سيتولى تدريب نادي برشلونة في الموسم المقبل خلفا للمدرب لويس اراكوفيس الذي رفض ان يكون مديرا للفريق بجانب كرويف وكان رئيس النادي خوسي لويس نونيس قد عقد اجتماعا مع نونيس ولاعبي الفريق غير ان تفاصيل مادار في الاجتماع بقيت غير معلنة .

وفي انكلترا ذكرت مصادر نادي نوتنكهام فورست ان نادي بيسا الايطالي عرض مبلغ مليون ونصف المليون باون استرليني لضم لاعب النادي نيكل كلوف الى صفوفه وقال برايان كلوف مدرب فورست ووالد نيكل الذي سجل عشرين هدفا في هذا الموسم انه سيبذل ما في وسعه لابقاء ولده مع فريقه .

وفي ايطاليا اعلن عن انضمام كلوديو كانيجيا لاعب منتخب الارجنتين ونادي ريفر بلاتا الى نادي فيرونا لقاء عقد قدر مبلغه بمليوني دولار .



غدا الموسم السينمائي الاول



من فيلم « اللعبة »

من فيلم « حب على دراجة »

تبدأ عصر غد ـ الاحد ـ اعمال الموسم السينمائي الاول الذي تنظمه مديرية السينما في دائرة السينما والمسرح العامة . فسوف يفتتح هذا الموسم اعماله عصر غد بعرض فيلم « شيء من القوة » قصة وسيناريو وحوار صباح عطوان واخراج كارلوهارتيون .

وتستمر عروض المهرجان حتى مساء الخميس المقبل وتشترك خمسة افلام في مسابقة هذا الموسم وهي « شيء من القوة » . « اللعبة » ، رواية الشاعر يوسف الصائغ واخراج محمد شكري جميل . « حب على دراجة » سيناريو وحوار فاروق محمد وقاسم الملاك وطارق عبدالكريم واخراج طارق عبدالكريم . « البيت » وهو من اخراج عبدالهادي مبارك و« مكان في الغد » من اخراج صبيح عبدالكريم .

وقد تقرر منح جوائز لاحسن اخراج ولاحسن سيناريو ولاحسن ممثل ولاحسن ممثلة ولاحسن تصوير . وقد تشكلت لجنة تحكيم لهذه المسابقة التي ستعلن نتائجها في وقت لاحق .

وقد نظمت مديرية السينما جدولا لعروض الافلام والجلسات النقدية التي تعقبها على النحو التالي :

الاحد ١٠/٤ ـ الفيلم « شيء من القوة » الجلسة النقدية : د. جبار العبيدي ويوسف يوسف

الاثنين ١١/٤ « حب على دراجة » الجلسة النقدية : ثامر مهدي وسامي محمد

الثلاثاء ١٢/٤ ـ « اللعبة » الجلسة النقدية : سهيل سامي نادر وعبدالستار ناصر

الاربعاء ١٣/٤ ـ « البيت » الجلسة النقدية : رياض قاسم وصفاء صنكور

الخميس ١٤/٤ ـ « مكان في الغد » الجلسة النقدية : رضا الطيار ورضا الاعرجي

وستنظم الجلسات النقدية عقب عروض الافلام ويدير هذه الجلسات ، التي سيحضرها جمهور نوعي ، سامي محمد . وقد وزعت مديرية السينما اكثر من مائة وخمسين دعوة لحضور هذا الموسم ـ المسابقة .

وقد توزعت الدعوات على ادباء وكتاب وفنانين مسرحيين وفنانين تشكيليين ونقاد ادب وصحفيين وممثلي منظمات واتحادات وجمعيات اضافة الى مخرجين وممثلين وفنيين في السينما .

وفي الجلسات النقدية التي تعقب العروض سيكون للحضور دور مباشر في النقاش الدائر حول كل فيلم من هذه الافلام الخمسة . وقد تقرر تخصيص نصف ساعة للجلسة النقدية بعدها ترك المجال مفتوحا امام الحضور لمناقشة الناقدين والمخرج والعاملين في كل فيلم .

كما تقرر ان يصاحب منح الجوائز توزيع تمثال مذهب لكل فائز من الفائزين يحمل في اسفله عبارة « الموسم السينمائي الاول » .





من فيلم « شيء من القوة »

ان الموسم السينمائي الاول اضافة الى كونه مناسبة لتكريم الفائزين كل حسب اختصاصه فانه ايضا فرصة طيبة تتيح للحضور والمسهمين خلق تجمع ثقافي ـ سينمائي تطرح من خلاله اراء ووجهات نظر بشأن الحركة السينمائية التي شهدت الان انتاجات عديدة في فترة قصيرة نسبيا .

وقد علمت الصفحة ان ترشيحات الفوز في هذا الموسم ستقوم اساسا على النقاشات والتشخيصات التي ستتوصل اليها الجلسات النقدية الخمس .

ومن الجدير بالذكر هنا ان هذا الموسم تقليد جديد لم تشهده السينما العراقية من قبل . ان الصفحة تأمل ان يكون هذا الموسم عاملا مضافا الى عوامل النهوض بحركتنا السينمائية واسهامة متميزة في توسيع رقعة الوعي بأدبيات السينما عموما .

■ سامي محمد ■

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير ■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١															
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															

■ افقي ■

١ ـ من الخلفاء الراشدين ـ محا الأثر

٢ ـ جزيرة في البحر المتوسط ـ مسكن ـ احيي .

٣ ـ مطربة عربية (معكوسة) ـ اسم لعدة ملوك فرنسا أخر قتل في الثورة الفرنسية ١٨٩٣

٤ ـ مسحت (معكوسة) ـ حيوان قطبي ـ دولة عربية

٥ ـ أحد الوالدين ـ عاصمة دولة أسيوية

٦ ـ محافظة عراقية ـ شوق ـ احد فروع اللغة العربية

٧ ـ فعل الامر من رقد ـ وضع خلسة ـ له نظرية النشوء ـ خذ

٨ ـ مصنع ـ عاصمة دولة اوربية ـ للنداء

٩ ـ سرور ـ يترك .

١٠ ـ ميناء فلسطيني ـ رياضية عربية نالت عدة اوسمة في العاب لوس انجلوس

١١ ـ يشاهد ـ مضيء ـ مدينة في الهند فيها ضريح تاج محل الشهير

١٢ ـ أخرس (بصفة الجمع) ـ ند او عكس (معكوسة) ـ للاستفهام .

١٣ ـ قائد المانى يدعى ثعلب الصحراء ـ رئيس الولايات المتحدة الثاني والثلاثين ١٩٣٣ـ١٩٤٥ .

١٤ ـ قائد عربي شهير اشترك في القادسية الاولى .

١٥ ـ حيوان مفترس ـ من النقود العراقية ـ في البيضة

■ عمودي ■

١ ـ قائد عربي اسس القيروان ـ يعمل خيرات واحسان .

٢ ـ مسموح ـ بحر ـ ضعيف ـ من الاقارب

٣ ـ سبب او حجة ـ مقاتل ـ لؤلؤ

٤ ـ من الحواس الخمسة ـ ترك ـ اله

٥ ـ من الرياحين ـ قرب (معكوسة)

٦ ـ ابو البشر ـ من انواع الاغاني (معكوسة) ـ عابر

٧ ـ يخصني ـ موقع قرب مكة ـ اصبح مرنا ـ جمال (معكوسة) .

٨ ـ صحابي من بني مخزون كبير قادة الجيوش العربية ـ ١/٢ كلمة يهدي .

٩ ـ مطربة عربية ـ يدق للناقوس ـ مدينة في تركيا .

١٠ ـ فقرات من كتاب او عقد او قانون ـ ١/٢ كلمة وقاص

١١ ـ شجاع ـ يرقد ـ بائع القماش

١٢ ـ مكان للترفيه والتسلية (معكوسة) ـ قادم (معكوسة) ـ قضاء بين الحق والباطل

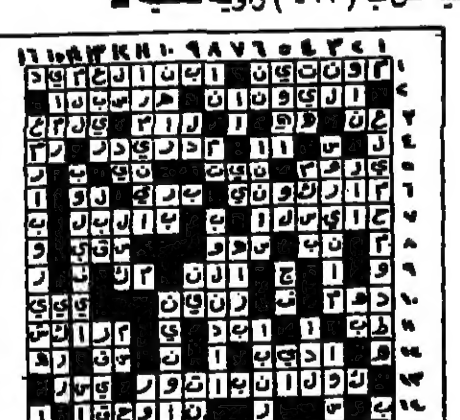
١٣ ـ اخطأ ـ وطن ـ عاصمة نايجيريا (معكوسة) .

١٤ ـ احد الوالدين ـ يعطيني بلا مقابل ـ جزيرة في البحر المتوسط

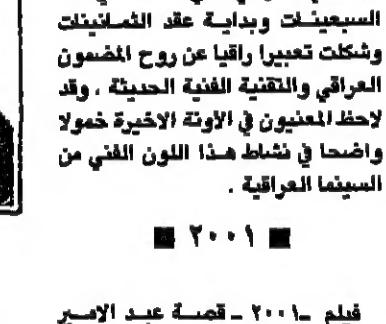
١٥ ـ للاستفهام ـ الثروة (معكوسة)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :

بغداد / صرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية



من سبت الى سبت

الظل

الكاتب فاروق محمد يعمل حاليا على انجاز كتابة سيناريو جديد لفيلم عراقي بأسم « الظل » السيناريو يعالج الجانب التشكيلي في حياة امرأة مهمتها الاساسية صناعة التماثيل ، فهي منزوية ولاتتعامل مع التصاريح الصحفية غير ان احد الصحفيين الشباب يلاحقها ويكتشف ان في داخلها يعيش كائن طيب وذكي ، رغم انها غارقة في هموم الحياة اليومية . الفيلم الجديد من اخراج طارق عبدالكريم ، ومن المؤمل البدء بتصويره خلال الاشهر الثلاثة المقبلة .

الفيلم الوثائقي

تقرر في دائرة السينما ان يقوم كل مخرج روائي باخراج فيلم وثائقي واحد ـ على الاقل ـ في العام الواحد ، ويأتي هذا القرار تشجيعا لحركة الفيلم الوثائقي العراقي التي نشطت في عقد السبعينات وبداية عقد الثمانينات وشكلت تعبيرا راقيا عن روح المضمون العراقي والتقنية الفنية الحديثة . وقد لاحظ المعنيون في الاونة الاخيرة خمولا واضحا في نشاط هذا اللون الفني من السينما العراقية .

■ ٢٠٠١ ■

فيلم ـ ٢٠٠١ ـ قصة عبد الامير شمخي . سيناريو صاحب حداد وعبدالأمير شمخي حاليا يراجع كاتبا السيناريو للفيلم ، الذي تقرر انتاجه في دائرة السينما ، اعادة كتابة بعض الفقرات ، التي ارتأت لجنة الفحص اجراء بعض التعديلات عليها . ومن المؤمل البدء بتصوير الفيلم خلال الشهرين المقبلين . الفيلم من اخراج صاحب حداد .



صاحب حداد

حظا سعيدا

الجزء الثاني من فيلم ستة على ستة بعنوان ـ حظا سعيدا ـ يقوم باخراجه هاشم ابو عراق ، ويأتي هذا الجزء تكملة للجزء الاول من الفيلم الذي تخرجه حاليا ـ خيرية عباس مدير التصوير شكيب رشيد . تصوير محيي حسين . مساعد المخرج ايوب عيسى ودنيا حافظ . ديكور كاظم العتابي ، مدير الانتاج ياسين لفته . الفيلم من بطولة ليلى محمد وقاسم الملاك .

■ اخر العروض ■

« جريمة عبر الاثير »

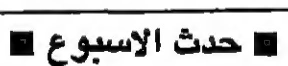
عرض هذا الاسبوع فيلم اثارة فرنسي اخرجته امرأة هي اليزابيت رابينو مثلته كاترين دينوف .

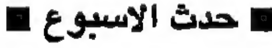
المكان : باريس وستوديو محطة اذاعة . البطلة امرأة شابة قوية الشخصية تعمل في الصباح طبيبة للامراض النفسية والعقلية في قسم للحالات المستعجلة وتقدم في المساء لمستمعي هذه المحطة عن المرضى بالقلق والوسواس برنامجا ترفيهيا .

وفيما يتعلق باختيار كاترين دينوف لتمثل دور جان ترى المخرجة انها انسب شخصية لهذا الدور فتقول (كاترين امرأة قوية وذكية ولكني لاحظت دوما انها مرهفة الحس فهي تصارع وتقاوم ولكنها قد تنهار انها البطلة المثلى للفيلم والدور يناسبها تماما وقد راق لها)

وقالت مخرجة الفيلم ايضا ان عملها مع كاترين دي نوف في اول فيلم تخرجه لم يسبب لها اي مشكلة (فليس هناك صعوبة في توجيه كاترين لانها ممثلة كبيرة وكانت على دراية تامة بالفيلم ولم يحدث خلاف في الراي بيننا









■ حدث الاسبوع ■

وفاة الممثل الايطالي ريناتو سالفاتوري

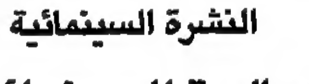
توفي الممثل الايطالي ريناتو سالفاتوري الذي عمل مع المخرجين لوتشينو فيسكونتي ودينو ريزي عن ٥٥ سنة متأثرا بمرض طويل .

واشتهر ريناتو سالفاتوري بعد فيلم (فقراء ولكن رائعين) اخراج دينو ريزي في سنة ١٩٥٦ ومثل فيه دور شاب من العامة يتميز بالظرف والبساطة .

وكرر تمثيل هذه الشخصية في العديد من الافلام الايطالية في ذلك الوقت وتزوج ريناتو لفترة من الممثلة الفرنسية اني جيراردو . وقد مثل في فيلم (الحمامة) واسمه الاصلي بالايطالية (المجهولون) اخراج ماريو مونيشيللي سنة ١٩٥٨ وفيلم (صانع الملابس) اخراج فرانشسكو روزي سنة ١٩٥٩ وفيلم (روكو واخوته) اخراج لوتشينو فيسكونتي سنة ١٩٦٠ وفيلم (زد) اخراج كوستا غافراس سنة ١٩٦٨ وفيلم (كيمادا) اخراج جيل بونتيكورفو سنة ١٩٦٩ . وقد هجر الممثل الايطالي منذ سنوات عديدة كل نشاط يتعلق بالسينما .



محمد شكري جميل



النشرة السينمائية

اتجاه جديد في المعالجة السينمائية للقضايا العربية

اكد فيلمان عرضا مؤخرا في مهرجان كريتي العالمي لافلام النساء وجود اتجاه جديد في معالجة القضايا العربية بعدما كان هذا المجال مقتصرا على افلام مفرطة في التزامها السياسي ورديئة فنيا وبعيدة عن ذوق الجمهور الحقيقي للسينما .

الفيلم الاول بعنوان (بيروت اخر فيلم عائلي) للاميركية جنيفر فوكس حاز هذا العام على جائزتين في مهرجان الفيلم الاميركي في الولايات المتحدة كاحسن فيلم تسجيلي وكاحسن اداء سينمائي ثم فاز بالجائزة الاولى في مهرجان الافلام الواقعية في باريس هذا الشهر .

الفيلم الثاني يحمل عنوان (ليلى والذئاب) للبنانية هيني سرور صورت احداثه بين لبنان وسوريا في فترة لاتتجاوز ثلاثين يوما في العام ١٩٨٤ وقد عرض الفيلم على الجمهور في المملكة المتحدة وهولندا واشتراه التلفزيون البريطاني الا ان المخرجة تشكو من انه لم يعرض حتى الان في لبنان .

اللبنانية هيني سرور قالت وهي تقدم فيلمها الاخير الذي يثير قضية نظرة المجتمع العربي للمرأة المقاتلة ، لقد أظهرت تدخل الحياة الخاصة مع السياسة لقد ان الاوان لاعادة كتابة التاريخ العربي .

■ المهرجان الدولي الثالث لسينما الاطفال والشباب

اعلن رئيس الوزراء الفرنسي ورئيس بلدية باريس جاك شيراك ان المهرجان الدولي الثالث لسينما الاطفال والشباب سيقام في العاصمة الفرنسية بين الـ٢١ والـ٢٨ من حزيران المقبل .

وميزة المهرجان المذكور ان لجنة المحكمين فيه تضم مراهقين تتراوح اعمارهم بين ١٢و١٥ سنة يأتون من بلدان مختلفة (منها الارجنتين والصين والهند واليابان والاتحاد السوفيتي والمكسيك وكندا) وستشاهد اللجنة هذه نحو ٤٠ فيلما من مختلف الجنسيات من بينها عشرة افلام اختيرت للمشاركة في المسابقة الرسمية . كذلك ستشارك اللجنة ذاتها بالنقاشات حول الافلام التي ترافق عرضها .

السينما العراقية

المشكلات والافاق

عادل الهاشمي

مازلنا ننتظر الكثير من صناعة السينما في العراق ، اذا ماتوخت الاسس السليمة في التصورات والافاق والبناء . وفي هذا الاتجاه يقول المخرج طارق عبدالكريم .

ـ اعتقد ان الصناعة السينمائية موجودة في العراق . وعلى وجه الخصوص في السنة الحالية . غير ان النقص الحاصل في هذه الصناعة يكمن في الاسس التي اعتمدتها كقاعدة لنشاطها . هذه الاسس من وجهة نظري تعتمد النص الجيد في المقام الاول اما التقنية الحديثة ، فلم تكن عائقا نحو قيام صناعة سينمائية رصينة . لازلت اتذكر انني شاهدت فيلما برازيليا اسمه (القسم) هو من نتاج الشباب ومن اختصاصات متنوعة . شريط الفيلم بالاسود والابيض . عندما قدم هذا الفيلم الى مهرجان (كان) حصل على الجائزة الذهبية الكبرى . لان الاساس الفكري للفيلم كان عميقا وقويا الى ابعد الحدود . القصة بسيطة والحوار حار وانساني . اخلص الى القول . ان القاعدة الاساسية لاي نجاح سينمائي يكمن في الفكر الذي يطرحه الفيلم . الى جانب السيناريو المحبوك . الذي يلتصق بافكار الناس وهمومهم . بينما الذي يجري في السينما العراقية وبلا تحرج . انها تتجه الى اخراج افلام مسطحة وملمعة .

السيد رمضان كاطع مدير الانتاج في دائرة السينما يقول : السينما العراقية تتعامل مع المنتجين والادباء والكتاب ، غير أن النتيجة النهائية لهذا التعامل تتقرر من قبل العقل الاداري ومن المسلم به ان هذا العقل يتصرف بعيدا عن مشكلات السينما العراقية وحرفيتها ، علما ان معوقات السينما العراقية لاتختلف عن مثيلاتها في سينما العالم ، المشكلة الاساسية من وجهة نظري تتعلق بموضوعات السينما ، ماهي الموضوعات التي يمكن ان نتناولها ، وماهي حدود قدرتنا على التناول ؟ واقول بثقة ان غياب العمق من طرح هذه المشكلات هو الأساس . ولا يمكن تحميل هذا الغياب على الطرف الاداري وحده ، هناك الطرف الابداعي والطرف التنفيذي واطراف العمل السينمائي الأخرى .

السيد حاتم حسين مدير التصوير في دائرة السينما يرى رأيا اخر ، حيث يقول :

ـ المعوقات اولية في السينما ، ترتبط بأزمة النص التي تستحكم في العمل السينمائي ، اما التكنيك والقدرات التقنية لخدمة الموضوعات السينمائية ، فلدينا كفاءات مشهودة لتنفيذ الاعمال السينمائية . تبقى عملية النص متعلقة بالكيفية التي يتم فيها تناول الموضوعات في السينما ، انا اعتقد انه تناول حذر وقلق . انا لا اتحدث تعبيرا عن سنوات الدراسة التي تعلمتها في الخارج . انا اتكلم نيابة عن تجربتي العملية . هذا التناول القلق والحذر ينسحب على موضوعات التاريخ ، المسائل الانسانية والاجتماعية وقضايا الحب ، اذا لم نصنع فيلما يشاهده الناس ، لماذا اذن نصنع فيلما ولمن نصنعه ؟ الحقيقة الأخيرة التي لاتقبل الشك ان موضوعات السينما العراقية غريبة عن حياة المشاهد العراقي .



حاتم حسين — طارق عبدالكريم

■ شخصيات سياسية عربية ■

ادانة عربية واسعة لجرائم النظام الايراني

المطالبة بردع ممارسات حكام طهران ووضع حد لها

عدم اتخاذ اجراءات فعالة تشجع المسلك الايراني العدواني

■ العواصم/واع : استنكر عدد من الشخصيات العربية الجريمة النكراء التي اقترفها النظام الايراني ضد مدرسة « ابو موسى » الابتدائية للاطفال في ام قصر والتي نتج عنها استشهاد ثلاثة تلاميذ وجرح خمسين مواطنا ، بينهم واحد واربعون تلميذا ومعلمتين جليلتين ، وسبعة من المواطنين المدنيين .

وقالوا في احاديث لمراسلي اذاعة بغداد في عمان وتونس ان توجيه الصواريخ على مدارس الأطفال ، يؤكد الوجه القبيح لنظام العمالة في طهران المتحالف مع الصهيونية ، ويكشف بادلة مضافة احقاده التي يختزنها على امتنا العربية .

■ دموية النظام الايراني ■

فقد قال السيد مضر بدران رئيس الوزراء الاردني الاسبق ، ان هذه الجريمة ، وهي الشائنة التي يقترفها النظام الايراني ضد اطفال العراق ، بعد جريمته ضد اطفال مدرسة « بلاط الشهداء » ، لتؤكد ان النظام الايراني يسعى الى سفك الدماء البريئة .. واكد انها جريمة يستنكرها كل انسان شريف في العلم اجمع .

واكد السيد الحبيب غربال مدير المنظمة التونسية للتربية والاسرة ، ان الجريمة النكراء التي قام بها النظام الايراني ضد اطفال العراق هي وقبل كل شيء عمل من اعمال المهزومين .

وقال ان قتل الطفولة البريئة لا يقوم به سوى الذين تاصلت الجريمة في نفوسهم ، وفقدوا اي وازع ديني او اخلاقي .

وشجب الدكتور سعدالدين أزميرلي رئيس الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الانسان بشدة الجريمة النكراء للنظام الايراني ضد اطفال العراق ، ودعا الراي العام العالمي الى رفع الصوت عاليا بالادانة الكاملة لمثل هذه الجريمة المستنكرة في كل شرائع السماء والارض .

واكد ان استشهاد الاطفال في مدارسهم يمثل ادانة جديدة لكل ممارسات النظام الايراني ورفضه للسلام .

■ ادانة شديدة ■

واكد السيد خالد محيي الدين رئيس حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي المصري ان الامة العربية وكل الشعوب المحبة للعدل والسلام مطالبة اليوم بتصعيد نضالها لايقاف العدوان الايراني ضد العراق .

وجدد السيد خالد محيي الدين في تصريح لمراسل « واع » في القاهرة وقوف حزب التجمع وجماهير الشعب المصري الى جانب شقيقه شعب العراق .

وقال اننا في هذه اللحظات اذ نعلن وقوفنا مع اشقائنا ابناء العراق الصامدين في نضالهم العادل من اجل السلام وردع العدوان ، فاننا ندين بشدة جرائم حكام ايران ضد اطفال العراق ومدنه .

ووصف السيد صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الافارقة الجريمة النكراء التي استهدفت اطفال العراق ومدنه الآمنة بانها تعبر عن الحقد والكراهية التي يكنها خميني ضد العلم والانسانية والحضارة .

وقال في تصريح مماثل لمراسل « واع » ان تصرفات نظام خميني وتجاوزاته لم يشهد لها التاريخ مثيلاً . لانها جسدت بوضوح افتقاد ذلك النظام لكل القيم الاخلاقية والانسانية .

ودعا الامة العربية الى ادراك عمق الجريمة التي ترتكب ضد شعب العراق المجاهد الصابر قبل فوات الاوان .

■ دعوة للأمة العربية ■

وحيا السيد مختار عبدالحميد رئيس اتحاد الزراعيين الافارقة عضو مجلس الشعب المصري صمود العراق وتضحيات ابنائه من اجل حماية الارض والكرامة العربية .

وقال في تصريح لمراسل « واع » لقد تحمل العراقيون كل دناءات وجرائم الخمينيين طيلة ثمان سنوات متواصلة دفاعا عن الحدود الشرقية للامة العربية ، تلك الحدود التي يتوقف على صمودها وقوتها مستقبل وشرف الارض العربية حاضرا ومستقبلاً .

ودعا الامة العربية الى تدعيم صمود العراق بكل الامكانات . وقال ان ذلك هو الكفيل وحده بدحر مخططات النظام الايراني المشبوه الذي يستهدف العرب جميعا .

وقال السيد فهمي ناشد نائب رئيس اتحاد المحامين الافارقة عضو مجلس الشورى المصري ، ان الضمير العالمي وكل القوى المؤمنة بحقوق الانسان مطالبة اليوم بتشديد مطالبتها في حث مجلس الامن الدولي على تنفيذ القرار (٥٩٨) الذي وضع هيبة ومصداقية الارادة الدولية على المحك .

واكد في تصريح مماثل ، ان مواقف السكوت والصمت تجاه تصرفات حكام ايران الطائشة ، قد شجعت هؤلاء المجانين في تجاهلهم لارادة السلام وكل القيم والتقاليد والمواثيق الدولية .

■ مناشدة ودعوة ■

وناشدت الدكتورة عواطف والي رئيسة جمعية اصدقاء الشعب .. الجماهير العربية وكل القوى المحبة للسلام الى استنكار وإدانة تصرفات نظام القتلة الحاكمين في طهران .

وقالت في تصريح مماثل ان جرائم حكام ايران ضد اطفال العراق ومدنه لايمكن ان تواجه ببرقيات الشجب والاستنكار ، وانما بموقف عربي ودولي حازم في إرغام حكام ايران على وضع نهاية للحرب وفق قرار (٥٩٨) الذي يعبر عن ارادة المجتمع الدولي باسره .

واكد السيد بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري في تصريح لمراسل اذاعة بغداد في باريس موقف مصر المساند للعراق في مساعيه السلمية ، وقال من دون شك ان استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية يمثل خطراً على المجتمع العربي وعلى المجتمع الاسلامي ومجموعة عدم الانحياز .

ودعا الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) الداعي الى ايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية بصورة شاملة .. وطالب اعضاء مجلس الأمن الدولي ولاسيما الدول الدائمة العضوية فيه الى اتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل تطبيق القرار (٥٩٨) الذي صدر في العشرين من تموز الماضي .

تتمات

ثأراً لشهدائنا الأبرار

بعدد من الدور السكنية واحدى المستشفيات وعدد من السيارات المدنية .

لشهدائنا فسيح جناته .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذنه تعالى .

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ٨/نيسان/١٩٨٨

■ غارات عراقية مدمرة ■

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

نفذت طائرات قوتنا الجوية المهمات التالية في عمق اراضي العدو وفوق مياه الخليج العربي .

١ ـ في الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة والاربعين من الليلة الماضية شنت طائراتنا غارة على مدينة همدان .

٢ ـ وفي الساعة العاشرة من نفس الليلة اغارت طائراتنا على مدينة كرمنشاه .

٣ ـ كما تمكنت طائرات قوتنا الجوية مساء امس من تسديد ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات عادت طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٨ نيسان ١٩٨٨

■ اربع ضربات صاروخية ■

وصرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

مواصلة في الرد على اعتداءات النظام الايراني المجرم على حدودنا ومدننا ، وثأرا لشهدائنا الابرار فقد تم وبعون الله تنفيذ الضربات الصاروخية التالية :ـ

١ ـ في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية ، وجهت قوة الحسين الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثامنة والسبعين بصواريخ « الحسين » الى مدينة (تبريز) .

٢ ـ وفي الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين تم تنفيذ الضربة الصاروخية التاسعة والسبعين بصواريخ « الحسين » الى مدينة طهران .

٣ ـ وفي الساعة الرابعة والدقيقة الثامنة عشرة من فجر اليوم نفذت قوة الحسين الصاروخية ضربتها الثمانين الى مدينة اصفهان بصواريخ « الحسين » .

٤ ـ وفي الساعة السادسة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح اليوم قامت قوة الحسين الصاروخية بتنفيذ الضربة الصاروخية الحادية والثمانين الى مدينة (قم) .

فيا منتسبي التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية ، ايها النخبة الطيبة من الرجال الغيارى .. بجهدكم وجهادكم ، وبما نضجت به عقولكم وانجزته سواعدكم القوية ، جسدتم ارادة شعبنا العظيم في الرد على الزمرة الخمينية الباغية التي ركبت متن الشطط .

ونحمد الله اذ وهبنا من لدنه النصر على اعدائنا .

انه خير ناصر وخير معين .

في ٨ نيسان ١٩٨٨

■ اطلاق صاروخ على بغداد ■

وصرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح اليوم ، اطلق حكام ايران البغاة صاروخا على مدينة بغداد ، وقد سقط على احد الاحياء السكنية ، مما ادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين ، بضمنهم النساء والاطفال ، والى هدم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والممتلكات المدنية الاخرى .

لشهدائنا الرحمة ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

في ٨ نيسان ١٩٨٨

■ جريمة جديدة ضد الموصل ■

وصرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والخمسين بعد ظهر اليوم ، وجه النظام الايراني الصهيوني صاروخا الى مدينة الموصل ، وقد سقط على احد الاحياء السكنية ، مما ادى الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء ، بينهم النسوة والاطفال ، كما ادى الى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات المدنية .

لشهدائنا جنات النعيم .

ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

في ٨ نيسان ١٩٨٨

تتمة المنشور على ص ٣

لمناسبة الذكرى ١٦

تتمة المنشور على ص ٣

الحرب العراقية الايرانية وحرصها قبوله بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي رفضت ايران تطبيقه متجاهلة بصلف ارادة الاسرة الدولية بكاملها .

وسلط الضوء على ابعاد العدوان الايراني المستمر على العراق وتصعيده للعدوان بقصفه المدن العراقية الحدودية واطلاق الصواريخ على بغداد ، مؤكدا ان ايران تتحمل مسؤولية حرب المدن التي اشعلتها .

وقال ان تاخير تطبيق القرار (٥٩٨) بكامل بنوده ووفق تسلسل فقراته العاملة قد شجع النظام الايراني على الاستمرار في العدوان مشيرا الى تحذير العراق من هذا الاسلوب اضافة الى تحذيراته السابقة من ان التعنت الايراني يعطي المبررات للقوى الكبرى للتدخل في المنطقة وتثبيت تواجدها مما يهدد الامن والسلام فيها وفي العالم اجمع .

والقى السيد (بروكوفيف) رئيس الجمعية كلمة في الاحتفال اشاد فيها بالعلاقات المتطورة بين الاتحاد السوفيتي والعراق وقال ان سنوات التعاون المستمرة بين البلدين اكدت الصلات الوثيقة التي تربط بين الشعبين الصديقين السوفيتي والعراقي .

والقى السيد (فلادمير ملخاليكوف) نائب وزير الري في الاتحاد السوفيتي كلمة بالمناسبة اشاد فيها بتطور العلاقات الاقتصادية التجارية والصناعية بين الاتحاد السوفيتي والعراق .. وعبر عن قلق بلاده ازاء استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية مؤكدا ضرورة الانهاء العاجل للحرب وحل المسائل المتنازع عليها بين الجانبين بالوسائل السلمية ومن خلال طاولة المفاوضات .

واقيم بالمناسبة معرض للصور الفوتوغرافية عكست انتصارات الجيش العراقي في مواجهة العدوان الايراني والتطور الكبير الذي حققه العراق في شتى مجالات البناء والتطور .

هذا وحضر الحفل عدد من سفراء الاقطار العربية المعتمدين لدى الاتحاد السوفيتي ورئيس واعضاء جمعية الصداقة السوفيتية ـ العراقية وجمهور غفير من ابناء الجالية العربية والعراقية في الاتحاد السوفيتي .

نظام الجريمة

تتمة المنشور على ص ٣

مطار إيراني بعيد . فكل من تتبع تفاصيل هذه الجريمة ، وما وصلت اليه حتى الآن يدرك انها مسرحية كتبها واخرجها دهاقنة الأرهاب والقمع والعدوان في طهران ، وان ممثلي هذه المسرحية ليسوا إلا عملاء صغاراً من عملائه . وأول ما يفضح هوية صانعي هذه المسرحية تصريحات هؤلاء الدهاقنة ، وسلوكهم تجاه المنفذين كائنة ما تكون جنسياتهم .

ومهما تكن نهاية هذه المسرحية ـ الجريمة فانها لن تكون الأخيرة إذا ظل المجتمع الدولي يعامل النظام الايراني بالطريقة نفسها ولم تتخذ المؤسسات الدولية موقفاً حاسما منها . فهذه الطريقة شجعت هذا النظام الشرير على المضي في ممارسة هذه اللعبة الخطيرة وجني « فوائدها » ! ولذلك نقول ان المجتمع الدولي ومؤسساته مطالب ليس بإدانة هذه الجريمة وتحديد مسؤولية النظام الايراني عنها فقط ، بل هو مطالب بمعاقبته عليها باعتباره نظاماً يرعى الارهاب الدولي ويمارسه ويجني « فوائده » .

ولعلنا لا نغالي في ما نطلبه إذا دعونا الدول المتضررة من هذه الجرائم ان تعامل النظام الايراني مرة واحدة فقط بأسلوب المعاملة بالمثل وترى مدى فائدة قانون « العين بالعين » مع نظام مجبول على الجريمة !

الشيخ نواف الأحمد

تتمة المنشور على ص ٣

لحماية الشريط الساحلي الكويتي . بالاضافة الى خطة اخرى لتوفير الحماية للمنشآت النفطية الكويتية . تتولى تنفيذها وزارة الدفاع واجهزة من وزارة الداخلية والحرس الوطني .

وعبر الشيخ نواف الاحمد في حديثه عن اسفه لعدم تطبيق ميثاق الدفاع العربي المشترك ، الذي يوفر الظروف المناسبة للدفاع عن جميع الاراضي العربية .

واشاد بمتانة الوضع العسكري العراقي ، مؤكدا ان الايام المقبلة تزيده قوة ومنعة ، وتعززه كل يوم بمزيد من الوقفات والقدرات المتعاظمة .

من الحجارة الى القنابل الذرية

تتمة المنشور على ص ٣

الدولتين العظمين لتحريم الاسلحة الكيميائية ضمن اتفاقيات الحد من الأسلحة النووية . وهذا دليل على ان الدول تلجأ في التسليح الى سبل متعددة لأستخدام السلاح المناسب الذي يمكن ان يحقق لها النصر .

اقول هذا الحديث وانا اتابع الصورة في منطقة الشرق الاوسط حيث يستخدم شعب فلسطين في انتفاضته الحجارة يقذف بها جنود « اسرائيل » المدججين بالسلاح ، واستمرار الانتفاضة لن يقف بالسلاح عند حد الحجارة بل لابد وان يتعدى ذلك حتى يصل الى طلقات الرصاص .

وارقب الصورة ايضاً في حرب الخليج ، حيث تتطور الأسلحة وتصل حد الصواريخ التي نجح العراق في ابتكارها للوصول الى طهران رداً على هجمات ايران بالصواريخ على بغداد والبصرة .

وليس هناك مايمكن ان يعيب على العراق استخدام مثل هذه الصواريخ أو استخدام اي نوع من السلاح للدفاع عن الأرض العربية يسند العراق في ذلك سجله الحافل من مبادرات السلام التي تقدم بها .

ايمكن ان نحاول تقييد العراق باستخدام اسلحة معينة وهو في موقف الدفاع عن الأرض والمطالب بالسلام ؟.. ألا يشبه ذلك تقييد انسان بالحبال ثم اعطاء الفرصة لخصمه بالاعتداء عليه ؟

أمن المعقول ان يهمل العراق استخدام سلاح قادر على ردع الايرانيين ليتيح لهم فرصة استمرار الحرب والقيام بمزيد من العدوان ؟

قرات في صحيفة « الأوبزرفر » البريطانية ان ايران تصنع قنابل غاز الأعصاب التي يمكن اطلاقها بالصواريخ . كما نشرت المجلة ايضاً ان ايران تقوم بتصنيع أسلحة كيمياوية .

الا يعني هذا خروج ايران على الاتفاقيات الدولية التي تحرم استخدام هذه الاسلحة ؟

امطلوب ان تترك للمعتدي حرية الاعتداء ونحرم على المدافع حق الدفاع بما شاء من سلاح ؟

الذين يناصرون السلام بجميع انحاء العالم مطالبون بمساندة موقف العراق وحقه باستخدام اي نوع من السلاح يساعد على توجيه الضربة الحاسمة للمعتدين . فهذا هو احد السبل الرئيسية التي يمكن ان تردع حكام طهران وتجعلهم يستجيبون لنداء السلام .

الا يوجد تشابه بين تعنت حكام اليابان في الحرب العالمية الثانية اثناء رفضهم السلام ، وتعنت حكام طهران في رفض السلام دون مبرر حتى حسمت القنابل الذرية المشكلة وفرضت السلام ؟

من حق العراق اذن استخدام كل الاسلحة المتاحة له طالما الحرب مفروضة عليه نتيجة الموقف الايراني الرافض لكل وساطات انهاء الحرب .

وفي الوطن العربي الآن نقاوم العدوان على الأرض العربية سواء كان « اسرائيليا » او ايرانيا بأسلحة تمتد من الحجارة الى الصواريخ المتقدمة وبكل مايمكن ان يصل الى ايدينا من سلاح .

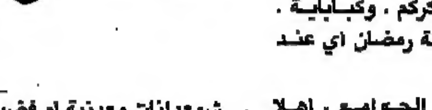
نحن دعاة السلام واعداؤنا هم دعاة الحرب .

ومن حق دعاة السلام ان يستخدموا كل الاسلحة المتاحة دفاعاً عن السلام .

الجمهورية
جريدة الجمهورية / بغداد - العراق
Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —

رمضان المبارك

طقوس عابقة بالهيل والزعفران



ذاكرة رمضان محتشدة بالكثير من الطقوس بعضها مهدد بالنسيان وبعضها لايزال عالقاً في الذاكرة يحمل دفء استذكاره مشيرين الى الترقب على سطوح المنازل لرؤية الهلال .. جرار الماء التي تعتلي

سياجات السطوح وساعات الانتظار على شرفات البيوت . شموع بيض تضيء اروقة الجوامع والازقة والادعية حتى اذان الفجر .. طبول يجوب حاملوها اروقة المساء تدعو للسحور . . وصوت يقرع سكون الليل العميق .. اشرب الماء وعجّل . عجّل عجّل ..

وهكذا كانت الصورة تملأ ذهني وانا اسير في سوق الشورجة بحثاً عن طقوس أيام زمان .. لاشيء يدعوني للعجلة بل اريد ان استرجع ذلك على مهل :

قلت لأعرج على بغداديات عزيز الحجية فتصفحت ماكتبه عن العادات الرمضانية عند البغاددة فوجدت

في منتصف شعبان تبدأ الاستعدادات لاستقبال شهر رمضان فتزدحم الاسواق بالمشترين لكل مايلزم

البيوت هذا الشهر من مواد غذائية بدءاً بالرشدة . والهيل . واللوز . والكشمش . والنكوع . والبلنكو .

والزعفران . والعدس . وانتهاء بما يطيب السفرة العراقية العامرة من بهارات وكركم . وكبابابة . وقرنفل . فلفل وغيرها .. وفي ليلة رمضان اي عند

رؤية الهلال . يبدأ التهليل في الجوامع . اهلا برمضان . اهلا بشهر الخير والبركة) حيث تنار منائرها بالقناديل والشموع التي توضع في

شمعدانات معدنية او فضية فخمة تضيء للمصلين . وهذه عادة لاتحدث إلا في رمضان وكذلك بالنسبة للشوارع والازقة التي لم تكن تنار إلا في رمضان ..

وفي السحور تطبخ ربة البيت (تمن على رشدة) وتنقع قمر الدين او شربت الرارنج بالسكر . ويستيقظ من اهل البيت من كان نائما وحتى الصغار

منهم (الذين لايستطيعون الصوم ليتعودوا على اداء الفريضة المقدسة) كل يوم تعكف السيدات على اعداد مالذ وطاب . كبة الحلب . المحلبي اما (صواني)

البقلاوة فلا تصنع ولانشاهدها إلا في رمضان لذلك تحمل نكهة هذا الشهر .. هكذا يورد الحجية في بغدادياته هذه التقاليد . وها انذا اتذكر الاسواق

القديمة . والشورجة . والدهانة . الكاظمية .. دخلت اول دكان في الشورجة .. فامتلأت انفاسي واوراقي بروائح غريبة لم آلفها من قبل ..

قال لي الحاج رحيم حسن الخالدي ..

هذا المحل تأسس في العشرينات ولكني استلمت العمل فيه في عام ١٩٥٥ بعدما توفي والدي وكما ترين فاننا نتعامل مع البهارات التي تحتاجها ربة البيت

نبيع البهارات والهيل . والنومي بصرة والتمرهند والكشمش وغيرها لاننا نبيع ذلك في كل حين ولكن لرمضان شكلاً اخر حيث يكون الاقبال اكثر .

■ رمضان في الصيف هل يختلف عن رمضان الشتاء من ناحية الشراء لهذه المواد .

نعم ففي الصيف يزداد الاكثار على شراء مستلزمات الشرابت وخاصة البلنكو والنكوع . ونومي بصرة . وتمرهند وقبريقل استخدامها حين ياتي رمضان شتاء ..

حملت انفاسي المعطرة بالروائح الحادة الى محلات اخرى تزدحم بالحاجيات والملابس الجميلة . والعطور . والاساور والمتنج . ولعب الاطفال . وهدايا العيد . والكرزات والحلوى . والناس يشترون ويسألون عن هذه السلعة او تلك فكلهم بانتظار شهر وعيد سياتيان بالبشر والخير ان شاء الله .

■ جنان الشرع ■



بين الناس

هل صحيح اننا شعب لايحب النظام ؟

نسمع ذلك كثيراً . ونشاهد مايؤيده في العمل والشارع والحي . وكلما راينا مخالفة للنظام قال احدنا اننا اناس فوضويون لايلتزمون النظام الا تحت ضغط القانون والعقوبات .

لكن ذلك في الواقع غير صحيح . فكل المخالفات التي تحدث هي حالات فردية لاتعبر عن طبيعة المجتمع ولايصح تعميمها على المجموع او اعتبارها ظاهرة تستحق التامل والدراسة والتنظير .. الا اذا تحولت الى ظاهرة مؤذية .

فانت حين قررت في لحظة ما عبور الشارع من غير الاماكن المخصصة للعبور لم تستشر احداً في ذلك . بل قررت بنفسك مخالفة قانون المرور رقم كذا لسنة الف وتسعمائة وكذا . وعليك ان تتحمل الغرامة بصدر رحب وجبين ارحب ..

وانا معك في ان مخالفة النظام امر اكثر شيوعاً في المجتمعات الاقل تطوراً منه في المجتمعات الاكثر تطوراً . انه امر له علاقة بمدى فهمي وفهمك للحقوق والواجبات . وله علاقة بالمزاج الشخصي في احيان كثيرة . فالمخالفة التي ترتكبها في ظل مزاج متعكر يقف وراءه بقال (عكره) يتعمد بيعك فاكهة تالفة يدسها في الكيس . لا اعتقد انك ترتكبها في ظل مزاج منطلق يقف وراءه عثورك على سيارة اجرة تطبق نظام العداد .. مثلاً !

وبعض انواع المخالفات يثير الاعصاب فعلاً . مثل قيام احد الاشخاص بقيادة سيارته على الطريق الترابي ليتجاوز ازدحام السيارات على الطريق المعبد دون ان يعير اي اهتمام للعاصفة الغبارية التي يثيرها حضرته . ومثل سير بعض الناس في الشارع بدلاً من الرصيف غير عابئين بالسيارات واصوات المنبهات . ومثل تجاوز البعض (السرة) امام شباك تذاكر السينما او المسرح على الرغم من الاحتجاجات الصامتة .. والصارخة . ومثل رمي الاوساخ في الشارع أو ازعاج الجيران بنباح كلب المنزل المدلل في آخر الليل .

أمثلة كثيرة نصادفها كل يوم وننزعج منها ولكننا نكتفي في كل مرة باستنكارها باللسان واحياناً بالقلب .. وهذا اضعف الايمان .

فهل يستقيم القول باننا شعب لايحب النظام ؟ واجيب بلا تردد : كلا .

والدليل ان الاغلبية الساحقة تحترم النظام وتتقيد به طوعاً واختياراً وايماناً . ان احترام النظام هو الف باء حب الوطن .

أما تلك القلة الشاذة فينبغي ان نتعامل معها مثلما يتعامل غيرنا مع مرضى الايدز !

■ داود الفرحان

نافذة

ديدن القتلة

لم نفاجأ . ولم نستغرب . حين سمعنا ان الخمينيين القتلة قد وجهوا الصواريخ نحو مدرسة . ابو موسى . . لاننا ببساطة . نعرفهم . ونعرف معدنهم . ونعرف حقدهم على الطفولة . رمز المستقبل وامل النهوض .

لم نفاجأ ان تنضم قافلة من شهداء الطفولة البريئة الى القافلة التي سبقتها في . مدرسة بلاط الشهداء . ليلتحق موكب الطفولة المغتالة بركب شهداء . مدرسة بحر البقر . فالقتلة هم . انفسهم . تحدثوا . العبرية . ام الفارسية .

هي ذي مديات (قدرات) اعداء الانسان . اعداء المستقبل . ان يصبوا جام الحقد على الزهور . والرياحين . والاقلام والاوراق . وبراءة الطفولة . وقدسية البراءة ذاتها

هي ذي . مبادئهم . التي تشربوا بها في مدرسة . الموساد . وصفحات . التلمود .

هي ذي . المهارة . في اقتناص السلام والمحبة واغتيال البسمة . ومحاولة خنق الالق في عيون الجيل العربي الآتي .

لكنهم خسئوا . خسئوا الى يوم الدين . فما عقرت نساؤنا . ولاعقمت ارضنا ولا جفت مياه انهرنا انا لهم . ومعنا التاريخ بمثل مامعنا المستقبل . بالقدر ذاته الذي نتحصن به بالعدالة وبالحق

خسئوا . في طهران . وفي قم . كما خسيء اسيادهم . ومعلموهم . في تل أبيب .

ان انامل أطفالنا قد بعثت الحياة حتى في الحجر ذاته . فكيف اذا كان الصدر معموراً بحب صدام . والرافدين . ومترعاً بالايمان العميق بالنصر . وبالامة ..

انهم يقتلون الطفولة في . ابو موسى . ليبرهنوا من جديد عن صغارهم . وهزيمتهم . وليثبتوا للدنيا كلها مدى عجزهم عن مواجهة رجالنا في الرواقم والسواتر . والحجب والمواقع على خطوط النار .

ويقدموا . مرة اخرى . الدليل الدامي على مدى كراهيتهم لحياة البراءة . وابتسامات الطفولة . وعنفوان الفرح المتالق في عيون احبابنا . اكبادنا . ونحن لهم . ان تحصنوا في . السراديب . ام في البيوت . في . الملاجيء . ام في . المغاور . " نحن حتفهم . لاننا سيف الحق

ولاطفالنا الشهداء جنات النعيم .

وللقتلة عذاب الدنيا ولعنة الاولين والآخرين . مع عذاب السعير .. في الآخرة .

■ نواف ابو الهيجاء ■



مصورو بابل يسجلون الابداع

[illegible]

من العالم

مثلا دور الزوجين .. ثم تزوجا حقيقة





وهكذا لم يطق بطلا المسلسل التلفزيوني (الفندق) . هيدي بوهاي . ومايكل سبوند . الابتعاد عن بعضهما

بعد انتهاء عملهما في مسلسل تلفزيوني فقررا الزواج وتحويل القصة الخيالية الى قصة واقعية .

لقد شعرت هيدي من خلال عملها مع فريق العمل التلفزيوني وكانها بين اهلها وهي بعد خمس سنوات من العمل المتواصل في التلفزيون وفي مسلسل

(الفندق) الذي تعرفت من خلاله على . مايكل سبوند . الذي سيصبح زوجها

عن قريب بانها ستترك العمل في المسلسل مؤقتاً لتنصرف الى الراحة وتعاود التمثيل بعدها .

اخر الاعمال

فاضل خليل

في كلية الفنون الجميلة التقينا الفنان فاضل خليل فسألناه عما هو منشغل به من اعمال جديدة واهتمامات فحدثنا عن ذلك قائلاً :

ـ اعمل على إخراج مسرحية (اللعبة) تاليف الكاتب بيير رودي ترجمة طالب الفن امل احمد . وهي تتحدث عن الصراع الازلي

بين الخير والشر . المسرحية بأربع شخصيات اعتمدت في اخراجها اسلوباً واقعياً تعبيرياً قصدياً اي

التفسير التعبيري المقحم والمقبول رغم إقحامه .. ستعرض المسرحية قريباً على احد مسارح كلية الفنون الجميلة .

ولفرقة المسرح الحديث اعكف الان على إخراج مسرحية (شارع النهر) للكاتب ياسين النصير . ومن ناحية اخرى انتهيت من

التمثيل في فيلم (البيت) اخراج عبدالهادي الراوي وكذلك شاركت في تمثيل المسلسل التلفزيوني (وجهة نظر) اخراج عماد

بهجت .. واقدم برنامجاً تلفزيونياً متنوعاً عنوانه . دعوة عامة . اخراج نبيل ابراهيم إعداد عبدالكريم السوداني .

التوأم النجم

.. هذا هو عنوان الفيلم العالمي الذي استعان مخرجه ومنتجه لتنفيذه بفريق مختلف الجنسيات من الممثلين والتقنيين .

.. يحكي الفيلم الصداقة التي تنشأ بين طالب مدرسة اميركي ومزارع سويسري شاب . وقد شارك فيه ٣٨ ممثلاً واكثر من (٥٠) تقنياً وساهمت في انتاجه اربعة مكاتب للانتاج للحد الذي اعتبر الاكثر تكلفة بالنسبة لفيلم انتج في سويسرا .

من بين نجوم الفيلم . اورور كليمن . الفرنسية التي تؤدي هنا دور ماريا ـ هيلينا بوفنغتون

في السلامة اللغوية

لعب

يقولون : « لعب دوراً كبيراً »

و« يلعب دوره باتقان »

و« يلعب التحليل النفسي دوره الأكيد »

وفي هذه الأمثلة ، وماضارعها . تقوم لغة الكتابة بتحوير في :

■ دلالة الفعل في العربية الفصيحة ، فتنقله أولاً من معناه وهو « ضد الجدّ » . او لكل من عمل عملاً لايجدي

عليه نفعاً قال تعالى : « إنما الحياة الدنيا لعب ولهو » وقال : « وإذا ناديتم إلى الصلاة اتخذوها هزواً ولعباً » .

وتنقل سمته النحوية « اللزوم » إلى التعدي . كما في الأمثلة التي افتتحنا بها هذه الفقرة . وهذا النقل إنما هو تشرُّب فعل « لعب » معنى فعل « فعل » او معنى فعل

« أدى » وليس هذا النقل الا محاكاة للفعل الانكليزي PLey . وليس من باب مجازه لأن المجاز مرتبط بدلالة الوضع :

تقول العربية الفصيحة : « لعب بنا الموج شهراً » « وإن الشيطان يلعب بمقاعد آدم » و : « لعب الدهر به » اي خرَّبه .





عيون المدينة

■ رواية .. للطفية الدليمي ■ فعاليات في معهد الفنون الجميلة ■ الحارس للادباء فقط ■ في يوم بغداد ملامح حضارية ■

■ من يرث الفردوس .. عنوان الرواية الجديدة التي صدرت للطفية الدليمي عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وضمن سلسلة الرواية العربية . سبق ان اصدرت من نتاجها . ممر الى احزان الرجال . والتمثال . والبشارة . واذا كنت تحب . وعالم النساء الوحيدات .

■ على قاعة معهد الفنون الجميلة يعرض الطالب اياد يوسف عبدالعزيز القرهغولي في معرضه الشخصي الاول (٣١) عملاً اعتباراً من السادس عشر من هذا الشهر .

■ وفي معهد الفنون الجميلة ايضا هنالك نشاط آخر في مجال المسرح اذ يقدم المعهد/ الدراسة المسائية مسرحية بقبق الكسلان تأليف الفريد فرج واخراج الطالب المقاتل صباح عبدالامير الشمري ويلعب ادوارها عدي عبدالستار . وعقيل فاضل . وحسين علي باهظ . ورسول شنشل وغيرهم .

■ وجهت عمادة كلية الفنون الجميلة الدعوة لاعضاء الاتحاد العام للادباء والكتاب لمشاهدة العرض المسرحي (الحارس) تاليف هارولد بنتر واخراج شفيق المهدي وذلك في الساعة الثامنة من مساء اليوم .

■ امسية اتحاد الادباء والكتاب في القطر الاربعاء المقبل ٤/١٣ ستكرس للدكتور حسين زعين الذي سيحاضر عن يوم بغداد (ملامح حضارية) .. يقدم المحاضر باسم عبدالحميد حمودي .